

Song 5: Im selben Moment

Friederike Karig

BOB CHILCOTT

Soprano **Slowish heavy beat** $\text{♩} = \text{c.63}$

Alto

Tenor

Bass

Wo bin ich? Wie heißt' ich?
Wo bin ich? Wie heißt' ich?

Piano **Slowish heavy beat** $\text{♩} = \text{c.63}$

4

Wel-cher Tag ist heu - te? Es re - den und denk - en viel zu vie - le Leu - te
Wel-cher Tag ist heu - te? Es re - den und denk - en viel zu vie - le Leu - te

Piano

7

im sel - ben Mo - ment. Ich bin durch-ein-an - der, zu - gleich_

im sel - ben Mo - ment.

mp

oo

mp

oo

mp

oo

10

wü - tend und froh, hun - de - mü - de, bá - ren - stark, klein wie ein Floh. Ich

wü - tend und froh, *oo* klein wie ein Floh. Ich

wü - tend und froh, *oo* klein wie ein Floh. Ich

wü - tend und froh, *oo* klein wie ein Floh. Ich

mf

mf

mf

mf

Piano accompaniment for measures 7-10:

- Measures 7-8: Treble clef, 3/4 time. Bassoon-like notes in the bass line.
- Measure 9: Treble clef, 2/4 time. Bassoon-like notes in the bass line.
- Measure 10: Treble clef, 2/4 time. Bassoon-like notes in the bass line.

Piano accompaniment for measures 10-13:

- Measures 10-11: Treble clef, 2/4 time. Bassoon-like notes in the bass line.
- Measures 12-13: Treble clef, 2/4 time. Bassoon-like notes in the bass line.

13

weiß nicht mehr wei - ter und weiß doch so viel. Zwisch - en

weiß nicht mehr wei - ter und weiß doch so viel. Zwisch - en

weiß nicht mehr wei - ter und weiß doch so viel.

weiß nicht mehr wei - ter und weiß doch so viel.

mf

16

wol - kig und hei - ter, wo ist das Ziel,

wol - kig und hei - ter, wo ist das Ziel? *oo*

mp

wo ist, wo ist das

mp

wo ist das Ziel, *oo*

mp

19

das ver-flix - te Ziel?

das Ziel? oo

Ziel, wo__ ist das Ziel? Mein

das Ziel? oo Mein

Mein Herz vol - ler Pa - nik, oh oh

Mein Herz vol - ler Pa - nik, oh oh

Herz vol - ler Pa - nik, un - ter der ich lei - de, klopft schnel - ler vor lau - ter

Herz vol - ler Pa - nik, un - ter der ich lei - de, klopft schnel - ler vor lau - ter

25

Rie - sen-glück und Freu - de im sel - ben Mo - ment. Ich

Rie - sen-glück und Freu - de im sel - ben Mo - ment.

Rie - sen-glück und Freu - de im sel - ben Mo - ment.

Rie - sen-glück und Freu - de im sel - ben Mo - ment.

28

bin durch-ein-an - der, zu - gleich wü-tend und froh, hun - de - mü - de, bā - ren - stark,

wü-tend und froh, oo

wü-tend und froh, oo

wü-tend und froh, oo

oo

31

klein wie ein Floh. Ich weiß nicht mehr wei - ter und weiß doch so viel.

klein wie ein Floh. Ich weiß nicht mehr wei - ter und weiß doch so viel.

klein wie ein Floh. Ich weiß nicht mehr wei - ter und weiß doch so viel.

klein wie ein Floh. Ich weiß nicht mehr wei - ter und weiß doch so viel.

34

— Zwisch-en wol - kig und hei - ter, wo ist das

— Zwisch-en wol - kig und hei - ter, wo ist das

— Zwisch-en wol - kig und hei - ter, wo ist das

— Zwisch-en wol - kig und hei - ter, wo ist das

37

Ziel? Durch-ein - an - der in mir drin, wo ist

Ziel, das Ziel? Durch-ein - an - der in mir drin, wo ist

Ziel, das Ziel? Durch-ein - an - der in mir drin, wo ist

Ziel? Durch-ein - an - der in mir drin, wo ist

39

o - ben und un - ten? Hab die Ü - ber - sicht ver - lor'n, bin wohl

o - ben und un - ten? Hab die Ü - ber - sicht ver - lor'n, bin wohl

o - ben und un - ten? Hab die Ü - ber - sicht ver - lor'n, bin wohl

41

falsch ver - bun - den. Bäl - le flie - gen, Sei - le wack - eln, und zu al - ler - letzt soll ich
falsch ver - bun - den. *oo*

falsch ver - bun - den. *oo*

falsch ver - bun - den. *oo*

44

noch Ge - wic平 te stem- men,, im - mer hei - st es jetzt, jetzt, jetzt!
— soll ich noch Ge - wic平 te stem- men, jetzt, jetzt, jetzt!
— soll ich noch Ge - wic平 te stem- men, jetzt, jetzt, jetzt!
— soll ich noch Ge - wic平 te stem- men, jetzt, jetzt, jetzt!

f

f

f

f

f

f

47

Music for piano and voice. The vocal line consists of two identical measures. Each measure begins with a rest followed by a dotted half note. The vocal part then continues with eighth-note patterns: a pair of eighth notes followed by a tie, then another pair of eighth notes followed by a tie, and finally a single eighth note. The piano accompaniment consists of sustained chords in the right hand and bass notes in the left hand. Measure 47 ends with a dynamic **p**. Measure 48 begins with a dynamic **p**.

Wer bin ich? Was weiß ich?

Wer bin ich? Was weiß ich?

50

Music for piano and voice. The vocal line consists of four measures of a repeating pattern. Each measure begins with a eighth-note followed by a sixteenth-note, then a eighth-note followed by a sixteenth-note, then a eighth-note followed by a sixteenth-note, and finally a eighth-note followed by a sixteenth-note. The piano accompaniment consists of sustained chords in the right hand and bass notes in the left hand.

Ist das al - les rich- tig? Was mach' ich? Wo bleib' ich? Ist da al - les wich- tig?

Ist das al - les rich- tig? Was mach' ich? Wo bleib' ich? Ist das al - les wich- tig?

53

im sel - ben Mo - ment?
im sel - ben Mo - ment?

oo

oo

oo

wü-tend und froh, hun-de-mü-de, bää-ren-stark, klein wie ein Floh. Ich
wü - tend und froh, oo klein wie ein Floh. Ich
wü - tend und froh, oo klein wie ein Floh. Ich
wü - tend und froh, oo klein wie ein Floh. Ich

59

weiß nicht mehr wei - ter und weiß doch so viel. *Zwisch-en*

weiß nicht mehr wei - ter und weiß doch so viel. *Zwisch-en*

weiß nicht mehr wei - ter und weiß doch so viel.

mf

62

wol - kig und hei - ter, wo ist das Ziel,

wol - kig und hei - ter, wo ist das Ziel? *oo*

mp

wo ist, wo ist das

mp

wo ist das Ziel, *oo*

mp

65

p

das ver-flix - te Ziel?

p

das Ziel? oo

Ziel, wo ist das Ziel?

p

das Ziel? oo

p

pp

Weiß nicht, was ich will. Seid doch al - le mal still. Es ist viel zu -

pp

Weiß nicht was ich will. Seid doch al - le mal still. Es ist viel zu -

pp

Weiß nicht was ich will. Seid doch al - le mal still. Es ist viel zu -

pp

Weiß nicht was ich will. Seid doch al - le mal still. Es ist viel zu -

pp

72

viel! Vor-wärts, rück-wärts, Halt. Mir ist heiß und kalt. Jetzt
 viel, zu - viel! Vor-wärts, rück-wärts, Halt. Mir ist heiß und kalt. Jetzt
 viel, zu - viel. Vor-wärts, rück-wärts, Halt. Mir ist heiß und kalt. Jetzt
 viel, zu - viel. Vor-wärts, ruck-wärts, Halt. Mir ist heiß und kalt. Jetzt

75

gleich o - der bald wie - der was ver - pennt. Zeit steht still und rennt,
 gleich o - der bald wie - der was ver - pennt. Zeit steht
 gleich o - der bald wie - der was ver - pennt. Zeit steht
 gleich o - der bald wie - der was ver - pennt. Zeit steht

77

mp

und rennt im sel - ben Mo -

still, steht still und rennt, und rennt im sel - ben Mo -

still, steht still und rennt, und rennt im sel - ben Mo -

still, steht still und rennt, und rennt im sel - ben Mo -

mp

mp

rit.

p

ment,

p

ment,

p

ment,

p

ment,

p

rit.

83

A musical score for voice and piano. The top four staves are for the voice, each in treble clef and common time. The vocal line consists of eighth-note patterns followed by rests, with lyrics "im sel - ben Mo - ment." repeated three times above each staff. The piano accompaniment is in the bottom two staves, in bass clef, with chords indicated by symbols like ♫, ♪, ♫, ♪, and ♪. Measure 83 concludes with a dynamic marking of **pp** (pianissimo) and a fermata over the piano's final chord.