WDR

Unterrichts-
materialien für
die Klassen
7 bis 13

Rap mal anders:
Symphonic Beats

DO 8. SEPTEMBER 2022 | 19.00 UHR
KÖLNER PHILHARMONIE

Ein Konzert der Reihe
WDR@Philharmonie

musikvermittlung.wdr.de

Wir sind deins.
ARD

WDR@PHILHARMONIE
Rap mal anders: Symphonic Beats mit dem WDR Funkhausorchester

Kaum zu glauben, aber wahr: Als der Hip-Hop Ende der 1980er-Jahre aus den USA zu uns kam, war es mehr als »uncool« auf Deutsch zu rappen. Heute, gut 30 Jahre später, gibt es keinen anderen Musikstil, der für mehr Clicks und höhere Chartplatzierungen sorgt als der Deutschrap. ROTE MÜTZE RAPHI und ihr Kölner Kollege ART gehören zu den führenden Stimmen dieser Hip-Hop-Generation und erreichen mit ihren Songs täglich Millionen junger Menschen. Ihr Markenzeichen? Ehrliche Texte, aber auch Elektro-Beats, die durch Mark und Bein gehen.

Für WDR@Philharmonie wagen ROTE MÜTZE RAPHI und ART das vielleicht größte Experiment ihrer jungen Karriere und treffen mit dem WDR Funkhausorchester auf ein Ensemble, das den Kick genauso liebt wie sie. Unter der Leitung des britischen Dirigenten und Komponisten Michael Seal verwandeln sie Hits wie »C'est la vie« oder »Belgisches Viertel« in »Symphonic Beats« und verschmelzen damit by the way zwei aufs erste Ohr diametrale Welten. Allerdings wird sich im Laufe des Abends herausstellen: So verschieden sind sie gar nicht! Denn was »knallt« mehr als 60 Musiker:innen, die den Sound ihrer Instrumente in ein phänomenales DJ-Set verwandeln.

PROGRAMM

Christian Dellacher: History of Deutsch-Rap PART I
ROTE MÜTZE RAPHI: C'est la Vie
(Arr. Michael Seal, Ben Dawson, Tim Pottier)
ART: Belgisches Viertel
(Arr. Michael Seal, Ben Dawson, Tim Pottier)
ANTONIO CARLOS JOBIM: Girl from Ipanema
(Arr. Stefan Behrisch)
ROTE MÜTZE RAPHI: Tag ein Tag aus
(Arr. Michael Seal, Ben Dawson, Tim Pottier)
JOHN WILLIAMS: Harry Potter-Soundtrack
(Arr. Stefan Behrisch)
ART: Rubinroter Wein
(Arr. Michael Seal, Ben Dawson, Tim Pottier)
ROTE MÜTZE RAPHI: Nur Leid
(Arr. Michael Seal, Ben Dawson, Tim Pottier)
ART: Blätter fallen
(Arr. Michael Seal, Ben Dawson, Tim Pottier)
Christian Dellacher: History of Deutsch-Rap PART II
ART: Bubble Gum
(Arr. Michael Seal, Ben Dawson, Tim Pottier)
ROTE MÜTZE RAPHI: Heute
(Arr. Michael Seal, Ben Dawson, Tim Pottier)
ROTE MÜTZE RAPHI feat. ART: Ace of Spades
(Arr. Michael Seal, Ben Dawson, Tim Pottier)

MITWIRKENDE

ROTE MÜTZE RAPHI Rap und Gesang
ART Rap und Gesang
WDR Funkhausorchester
Michael Seal Leitung

Tilmann Köllner Moderation
Annechien Koerselman Regie

youtube.com/wdrklassik
facebook.com/wdrfunkhausorchester
musikvermittlung.wdr.de

VORWORT

wir freuen uns, Sie beim ersten Konzert der Reihe WDR@Philharmonie in dieser Saison und damit im neuen Schuljahr 2022/23 begrüßen zu dürfen! Unter dem Motto »Symphonic Beats« lassen wir mit ROTE MÜTZE RAPHI und ART zwei der derzeit angesagtesten Deutsch-Rap-Größen auf das WDR Funkhausorchester treffen. Auch wenn unsere Musiker:innen schon lange als Grenzgänger:innen unterwegs sind – mit extra für diesen Abend entstandenen Arrangements beweisen sie, dass Hip-Hop gar nicht so weit von der Welt der klassischen Musik entfernt ist. Im Gegenteil. »Klassische Musik ist ein fundamentaler Baustein der heutigen Hip-Hop-Bewegung«, so ART.

Um sich mit Ihren Schüler:innen auf das Konzert in der Kölner Philharmonie einzustimmen, haben wir alters- und interessengerechte Materialien erarbeitet, die Sie zur Vor- und/oder Nachbereitung flexibel im Musikunterricht einsetzen können. Neben Informationen zu den Künstler:innen des Abends finden Sie in der vorliegenden Mappe vielfältig gestaltete Lern- und Arbeitsblätter, die dazu einladen, in die Geschichte des deutschen Hip-Hops einzutauchen, die Seele des Raps zu ergründen und sich mit Hilfe unserer Mini-Tutorials selbst im Texten und Produzieren zu probieren. Außerdem haben Ihre Schüler:innen die Möglichkeit, Teil des Transformationsprozesses zu werden und quasi aus erster Hand zu lernen, wie sich eine Hip-Hop-Nummer in »Symphonic Beats« verwandelt.

Wir wünschen Ihnen mit den vorliegenden Unterrichtsmaterialien viel Freude
und stehen Ihnen für Rückfragen und Feedback gerne zur Verfügung.

Ihr Team der WDR Musikvermittlung

WDR FUNKHAUSORCHESTER

Great Entertainment – dafür steht das WDR Funkhausorchester. Mit wenigen Tönen löst es beim Publikum den »Kino-im-Kopf«-Moment aus und holt Luke Skywalker, James Bond oder Super Mario live in den Konzertsaal.

1947 gegründet ist das WDR Funkhausorchester eines der wenigen Orchester in Europa, das sich immer wieder auf musikalische Experimente einlässt. Neben guter Unterhaltung widmet es sich einer Musik, die für ein klassisches Sinfonieorchester alles andere als typisch ist: Gaming-Musik, Electro und sogar Hip-Hop. Doch genau das macht die Musiker:innen des WDR bis heute weit über Köln hinaus bekannt: mutig neue Wege in der Musik zu gehen. Neben Konzerten im In- und Ausland steht das WDR Funkhausorchester regelmäßig im Studio und produzierte im letzten Jahr u. a. die Machiavelli-Sessions mit deutschsprachigen Rap-Größen wie Kummer oder EBOW.

Derzeitiger Chefdirigent des WDR Funkhausorchesters ist Frank Strobel. Als Spezialist für live vertonte Filme hat er aber auch zahlreiche Konzertprojekte mit namhaften Stars wie u. a. Max Mutzke realisiert. Heute übergibt er den Dirigierstab an seinen britischen Kollegen Michael Seal.

MICHAEL SEAL

Mit dem Podcast »A mic on the podium« startete Michael »Mike« Seal 2020 voll durch. Alle zwei Wochen holte der gebürtige Brite Dirigent:innen aus der ganzen Welt vors Mikro, um mit ihnen für eine gute Stunde über Gott, die Welt und natürlich Musik zu reden. Mittlerweile sind mehr als 100 Folgen online gegangen, denn neben seinem eigentlichen Job als Dirigent liebt Mike Challenges!

1970 in London geboren wuchs Michael Seal in Rochester, im Südosten Großbritanniens, auf. Als Teenager lebte er für die Musik von ABBA, Queen und The Police. Doch als er anfing Violine zu spielen, ließ ihn die klassische Musik nicht mehr los. Immer tiefer tauchte er darin ein und wagte erste Kompositionsversuche. Nach der Schule zog er nach Birmingham, um an der dortigen Musikhochschule Geige und Komposition zu studieren. Später wurde er Mitglied des berühmten City of Birmingham Symphony Orchestra, wechselte aber bald die Position: Anstatt inmitten der Geigen zu sitzen, stand er immer öfter vor ihnen – als Dirigent und künstlerischer Leiter.

Michael Seal steckt jede:n mit seiner Energie an. Kein Wunder, dass die Liste der Ensembles, mit denen er schon zusammen gearbeitet hat, ellenlang ist. Darauf stehen allerdings nicht nur so berühmte Namen wie das Royal Symphony Orchestra (London), sondern auch Nachwuchsorchester. Denn die Arbeit mit jungen Menschen liegt Michael Seal besonders am Herzen.

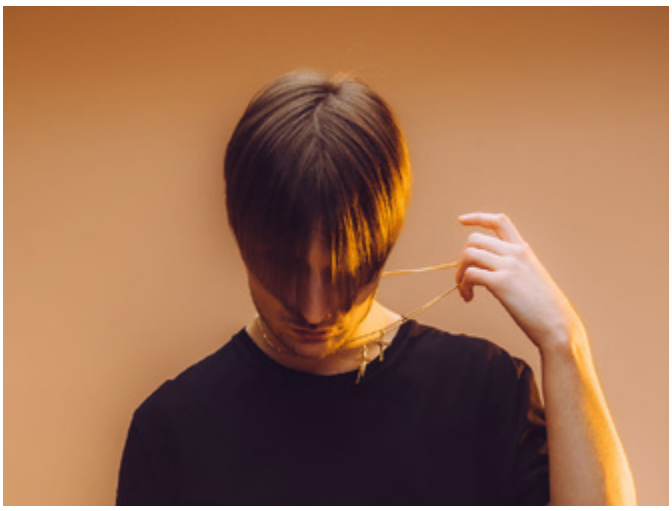
ROTE MÜTZE RAPHI

»Ich muss die Musik, die ich mache, fühlen.«

Egal ob in der Musik oder im Leben – nichts ist ROTE MÜTZE RAPHI wichtiger, als echt und authentisch zu sein. In einer Kleinstadt unweit von Koblenz entfernt, wächst Raphi (mit bürgerlichen Namen Raphaella Henn), in einer deutsch-brasilianischen Familie auf. Doch irgendwie ist nichts, wie es sein soll. Ihre Eltern trennen sich und teilen die Kinder untereinander auf. Als Raphi alles zu viel wird, läuft sie davon. Die Musik wird ihr Ventil. Bereits mit zwölf fängt sie an, erste Videos zu veröffentlichen, den ersten eigenen Text schreibt sie zwei Jahre später. Doch erst 2019 ist sie bereit, damit online zu gehen. »Seitdem hat sich viel für mich verändert«, erinnert sich die heute 19-Jährige. Durch ihre ganz eigene Art, z. T. starken Gefühlen eine Form zu geben, gewinnt sie neue Follower. Auch Raphi geht es, wie sie sagt, seitdem besser. Durch die Musik hat sie viele Menschen kennengelernt, die sie bis heute unterstützen und die hinter ihr stehen.

Spätestens seit der Veröffentlichung ihres Songs »C'est la vie« ist ROTE MÜTZE RAPHI in der deutschen Musikszene offiziell angekommen. Ihre Musik ist voller Schmerz, Wut aber auch guter Laune, denn trotz aller bisheriger Tiefschläge in ihrem Leben, ist und bleibt Raphi vor allem eins: eine Kämpferin, lebensfroh und motiviert, ein Mensch mit Hoffnungen, Zielen und Träumen.

ART



»Ich möchte den Leuten was mitgeben, in dem ich mein ehrliches Gefühl auf einen Beat packe.«

Im Leben von ART (mit bürgerlichen Namen Adrian Kitzinger) spielte Hip-Hop schon als Kind eine enorm wichtige Rolle. Während sein großer Bruder selbst erste Rap-Versuche wagte, hörte er sich durch alles, was er zu fassen bekam. Sein großer Traum: selbst irgendwann Musik zu machen. Tatsächlich wurde daraus Realität, denn mit seiner markanten Stimme und seinem einzigartigen Style erschafft der mittlerweile 25-Jährige einen Sound, der unverwechselbar ist und noch viel wichtiger: der die Grenzen des Hip-Hops selbstbewusst aufweicht und sich Elementen aus allen nur möglichen Genres öffnet.

2020 zog ART vom Saarland nach Köln, unterzeichnete beim Label 23HOURS seinen ersten Vertrag und ist spätestens seit seinem Hit »Belgisches Viertel« nicht mehr aus der Deutschrap-Szene wegzudenken. Musik, das ist, wie er sagt, seine Berufung, und die Freiheit der Motor seiner Musik. Seine größte Inspiration: der US-amerikanische Rapper Lil Peep, den er auch verewigt auf seiner Haut trägt. »Er ist für mich ein Künstler, der es geschafft hat, seine Emotionen über seine Songs zu projizieren, sodass Menschen sich von ihm angesprochen fühlen und sich mit ihm identifizieren. Denn genau das ist es, was auch ich mit meiner Musik vermitteln will.«

Lernblatt

SYMPHONIC BEATS

In diesem WDR@Philharmonie-Konzert betreten sowohl ROTE MÜTZE RAPHI als auch ART musikalisches Neuland. Sie standen noch nie zuvor mit einem Orchester auf der Bühne. Normalerweise brauchen die beiden nicht mehr als ein Mikro und ein DJ-Set. Denn das, was neben ihrer Stimme aus den Lautsprechern dröhnt, ist zwar handgemacht, aber rein elektronisch. Wir haben ART gefragt, welche Bedeutung das Konzert für ihn hat und ob er sich vorstellen kann, wie seine Songs – und damit Instrumente unplugged – klingen werden.

Hattest du schon einmal Kontakt mit klassischer Musik?

Ich lebe für die Musik, habe mich aber selbst noch nie einem festen Genre zugeordnet. Dabei möchte ich auch bleiben. In meiner Freizeit gehe viel in Museen, um mich inspirieren zu lassen, denn Kunstgeschichte geht für mich mit der Geschichte von Musik und Kultur Hand in Hand. Dadurch bin ich natürlich auch schon über klassische Musik gestolpert, das erste Mal wahrscheinlich im Musikunterricht der 5. Klasse. Die Geschichte der klassischen Musik ist ein für mich bis heute unabdingbares Fundament. Viele Songs, die ich damals gehört habe, »Candy Shop« von 50 Cent zum Beispiel, basieren auf melodischem Material der klassischen Musik, und begleiten mich bis heute.

Stimmt, die Bassline von »Candy Shop« ist ein Sample von »Love Break«, einem Song des New Yorker Salsoul Orchestra. In diesem Konzert wirst du dir – neben ROTE MÜTZE RAPHI – die Bühne mit dem WDR Funkhausorchester teilen. Worauf freust du dich am meisten?

Beide musikalischen Richtungen miteinander zu vereinen! Es ist für mich eine Art Herausforderung, die Neuinterpretation meine Lieder, die meist rein elektronisch sind, in Einklang mit dem Orchester zu bringen, um damit eine neue Klangwelt zu erzeugen.

Wie, glaubst du, werden sich denn deine Songs verändern, wenn – wie du es gerade selbst beschrieben hast – deine sonst rein elektronischen Sounds von einem Orchester gespielt werden?

Ich denke, es wird insgesamt viel musikalischer klingen. Das liegt schon allein daran, dass die Instrumentierung bzw. die Anzahl der jeweiligen Musikinstrumente bei einem Orchester deutlich differenzierter ist als der alleinstehende, elektronisch hergestellte Beat. Außerdem bin ich gespannt wie der Rhythmus, also die einzelnen Beats, perkussiv umgesetzt werden.

Was würdest du an diesem Abend am meisten feiern?

Die gespannten Gesichtsausdrücke des Publikums, gerade in Hinblick auf die neue Klangwelt meiner Songs.

Eigentlich könnte man meinen, dass es kaum eine Musik gibt, die weiter auseinandertriftet als Hip-Hop und Klassik, aber … was würdest du sagen verbindet die beiden miteinander?

Das mögen viele im ersten Moment tatsächlich meinen, jedoch liegen tausende musikalische Beispiele in der Hip-Hop-Szene vor, bei denen deutlich zu erkennen ist, dass die melodische Darstellung der Beats klassisch geprägt ist. Nicht nur in der deutschen Hip-Hop-Szene, sondern besonders bei unseren amerikanischen Vorreitern. Mir fallen sofort Songs wie »U Digg« von Lil Baby oder Snoop Doggs »I'm Fly« ein. Somit würde ich sagen, dass die klassische Musik ein fundamentaler Baustein der heutigen Hip-Hop-Bewegung ist.

Arbeitsblatt ab Klasse 7

HISTORY-WALL OF DEUTSCH-RAP

Material
Pinnwand
Magnete, Pins, Tapes
Bänder

Good to know:
In unserem Konzert wirst du die Geschichte des Deutsch-Rap nicht sehen, sondern hören! Komponist und Arrangeur Christian Dellacher hat ein Medley für das WDR Funkhausorchester geschrieben, in dem alle großen Hits der letzten 30 Jahre Rap-Geschichte zu finden sind. Darunter auch »MFG« von den Ur-Vätern des deutschen Hip-Hops, den Fantastischen Vier, »Dickes B« von Seeed und »Mein Block« von Sido.

Die **Crime Wall** stammt ursprünglich aus der Kriminalforschung und kennst du bestimmt aus Filmen oder Serien. Auf einer Wand werden verschiedene Indizien zusammengetragen, die Aufschluss über mögliche Zusammenhänge einer Tat geben. Das können Fotos sein, Zeitungsberichte, aber auch Notizen, Texte o. ä. Übertragen wir diese Methode auf unsere Aufgabe, hilft sie dir dabei, all das, was du recherchiert und gesammelt hast, sichtbar zu machen und zu strukturieren.

Die Wurzeln des Hip-Hops führen uns in die USA. In den z. T. ärmsten Vierteln großer Metropolen wie New York entstand eine beeindruckende Bewegung vornehmlich afroamerikanischer Jugendlicher. Damals ging es darum, die eigene Stimme zu erheben und durch Rap und Breakdance auf Missstände und Ungerechtigkeiten aufmerksam zu machen. Erst später wurde der amerikanische Rap kommerziell und so große Namen wie Run-DMC oder Beastie Boys holten die Musik raus aus den Hinterhöfen und rauf auf die große, internationale Bühne.

US-amerikanische Soldaten, die u. a. in Deutschland stationiert waren, brachten den Musikstil schließlich zu uns. Anfangs wurde er von den deutschen Jugendlichen einfach nur kopiert: Im Underground wurde gebattelt, gefreestylt und gebreakt. Gerappt wurde erst Anfang der 90er-Jahre, denn Deutsch-Rap galt lange Zeit vor allem als eins: uncool. Kaum vorstellbar, oder? Schließlich gibt's im Gegensatz zu damals heute keine Musikrichtung, die so viel Erfolg hat, wie der deutsche Rap! Der richtig große Durchbruch kam aber erst mit der Jahrtausendwende. Seitdem sind deutschsprachige Rapper in Sachen Musik auf der Überholspur unterwegs.

Scrolle auf dem Zeitstrahl zurück: Wie fing alles an? Wer waren die damaligen Hip-Hop-Größen? Warum kam erst in den 2000ern der große Durchbruch? Und was definiert den Deutsch-Rap heute?

Recherchiere im Internet, blättere durch alte Musik-Magazine oder durchstöbere die Bibliothek! Begib dich zu den Anfängen des deutschen Hip-Hops. Sammle Bilder, Songs, Berichte und erstelle eine History (crime) Wall of Deutsch-Rap!

Arbeitsblatt ab Klasse 7

HOW TO WRITE A RAP-SONG (1)

Material
Abspielgerät
Kopfhörer
Stifte

Good to know:
Es gibt nicht das »eine« Rezept, nach dem sich ein Rap-Song schreiben lässt, aber es gibt ein paar Tipps und Tricks, die es dir erleichtern, einen ersten, eigenen Versuch zu wagen. Zum Beispiel folgen alle Rap-Songs einer ähnlichen Struktur. In der Regel setzen sie sich aus Hooks und Parts zusammen, also aus einem Refrain und Strophen, so wie jeder Song. Manchmal gibt's auch noch eine Bridge, um den Song interessanter zu machen.

In keinem anderen Musikgenre geht so sehr darum, der »eigenen Wahrheit«, also den eigenen Gedanken und Gefühlen, eine Form zu geben wie im Hip-Hop. Doch das ist gar nicht so einfach und erfordert viel poetisches Geschick! Kein Wunder, dass die Pioniere des Hip-Hops früher auch als »The Last Poets« bezeichnet wurden. Denn auch wenn bei einem Rap viele verschiedene Zutaten dafür sorgen, dass der Mix am Ende stimmt, lebt er vor allem vom Text und von dem Rhythmus, in dem er gesprochen wird.

Schreibe deinen eigenen Rap-Song! Unser Mini-Tutorial hilft dir dabei, in den Flow zu kommen und deinen Gedanken und Gefühlen eine Form zu geben.

1. FINDE DEINE MESSAGE!

Jeder Rap sollte eine Message haben, also überlege dir, was du in deinem Song zum Ausdruck bringen willst! Je ehrlicher du in dich hineinhörst, desto besser. Denn im Hip-Hop geht es darum, das eigene Herz auf die Zunge zu legen und Worte für das zu finden, was dich im Innersten bewegt. Notiere hier deine Message!

2. FINDE DEINEN BEAT!

Ein Rap-Song lebt vom Rhythmus. Bevor du also anfängst, deine Message in einen Text zu verwandeln, solltest du dir einen Beat aussuchen, über den du später rappen möchtest. Dafür kannst du dich entweder an einem bereits produzierten bedienen (z. B. findest du bei YouTube gemeinfreie Musik, die du legal nutzen darfst) oder du baust dir ein eigenes Sample. Mehr dazu findest du auf unserem Arbeitsblatt »How to Produce a Bassline«.

Arbeitsblatt ab Klasse 7

HOW TO WRITE A RAP-SONG (2)

3. SCHREIBE DEINE HOOK!

Bei einem Song ist es der Refrain, der oft als erstes im Ohr hängen bleibt. Er ist eingängig und fasst kurz und knapp zusammen, worum es geht. Bei einem Rap ist das die Hook. Sie ist meist nicht länger als acht Zeilen, reimt sich und wird zwischen die Parts (Strophen) geschoben. Anstatt sie zu rappen, werden Hook-Lines oft auch gesungen.

Lass dich von ART inspirieren und dann: Versuche es selbst und schreibe als first step deine Hook!

ART: RUBINROTER WEIN	DEINE HOOK
Glücksgefühle in mei'm Kopf, Herz ist kalt Fahre durch mein' Block und die Blätter fallen Baby drückt Stopp und ich dreh ein Giftgrünes Ott und rubinroter Wein Glücksgefühle in mei'm Kopf, Herz ist kalt Fahre durch mein' Block und die Blätter fallen Baby drückt Stopp und ich dreh ein Giftgrünes Ott und rubinroter Wein	

4. FINDE DEINEN SPRECHRHYTHMUS!

Jetzt wird es Zeit, ein bisschen zu freestylen! Du hast den Beat gefunden, auf dem du deinen Rap sprechen möchtest? Dann lasse ihn in Dauerschleife laufen und improvisiere dazu! Nutze dafür deine Hook-Lines. Bei diesem Schritt geht es darum, in den Flow zu kommen und – wie bei einem Gedicht – den Sprechrhythmus sowohl für deine Hook als auch deine Parts zu finden. Achte dabei auf Betonungen, Akzente usw.

Hör dir als kleine Inspiration »C'est la vie« von ROTE MÜTZE RAPHI an. Wenn sie ihre Parts performt: Wo liegen ihre Betonungen?

Arbeitsblatt ab Klasse 7

HOW TO WRITE A RAP-SONG (3)

5. DEFINIERE DEINE SONGSTRUKTUR!
Lege fest, wie du deinen Rap strukturieren willst. Beginnt erst die Hook und geht dann in Part I über oder anders herum? Wie viele Parts soll es überhaupt geben?

ART: RUBINROTER WEIN	DEIN RAP
HOOK (8 Zeilen) **PART I** (12 Zeilen) **HOOK** (8 Zeilen) **PART II** (12 Zeilen) **HOOK** (8 Zeilen)	

6. SCHREIBE DEINE PARTS!
Lass deiner Kreativität freien Lauf und schreibe deine Parts, also deine Strophen! In der Regel sind diese geradzahlig – damit der Reim aufgeht. Sie können 12, 16 oder sogar 32 Zeilen lang sein. Schlussendlich entscheidest aber du über die entsprechende Länge. Insgesamt gibt's meist zwei oder sogar drei Strophen, die dann von der Hook eingerahmt werden.

Beim Schreiben deiner Parts kannst du reimen, du kannst aber auch ganz frei bleiben. Schau, wie es sich für dich gut anfühlt und noch viel wichtiger: Überprüfe im nächsten Schritt, wie dir alles über die Lippen geht.

Hör dir als kleine Inspiration Songs von ROTE MÜTZE RAPHI, ART oder deinen Lieblings-Rapper:innen an.

Arbeitsblatt ab Klasse 7

HOW TO WRITE A RAP-SONG (4)

7. FINDE DEINEN FLOW!

Fertig? Dann komm in den Flow und setze alles zusammen: Parts und Hook. Versuche sie entsprechend deiner Beats zu performen. Es ruckelt? Dann nutze diesen Step, um die Lines umzuschreiben, die dir noch nicht so gut über die Lippen gehen.

Ready? Dann wird's Zeit für die große Bühne!

Verwandelt das Klassenzimmer in eine Bühne und veranstaltet einen **Rap Slam**. Wie beim Poetry Slam betritt dabei ein Rap-Poet nach dem anderen die Bühne und präsentiert seinen Song. Das Publikum entscheidet via Applausometer, welcher Rap am meisten überzeugt hat. Wichtigste Regel: »Respect the Rappers!« D. h. jede Form der Ablehnung ist tabu, respektiert wird, wer on stage ist.

Arbeitsblatt ab Klasse 7

HOW TO PRODUCE A BASSLINE (1)

Material
Laptop oder Tablet
Audioschnittprogramm
Handy

Neben einem ehrlichen Text ist der Beat die wahrscheinlich wichtigste Zutat für einen guten Rap-Song. Und ohne ihre weltberühmten Samples hätten es Hip-Hop-Hymnen wie »Still D.R.E« von Dr. Dre feat. Snoop Dogg oder auch »Nias in Paris« von Kanye West feat. Jay-Z niemals bis in die heutige Zeit geschafft.**

Produziere deinen eigenen Beat! Unser Mini-Tutorial hilft dir dabei, den ersten und damit wichtigsten Baustein für deinen Rap zu legen.

1. DEFINIERE DEINEN LIEBLINGSBEAT!

Notiere fünf Rap-Songs, die dir vor allem aufgrund ihres Beats gefallen! Arbeite danach heraus, welche Gemeinsamkeiten – bezogen auf ihren Grundrhythmus – alle miteinander verbinden.

Hip-Hop-Hymne 1:

_____

Hip-Hop-Hymne 2:

_____

Hip-Hop-Hymne 3:

_____

Hip-Hop-Hymne 4:

_____

Hip-Hop-Hymne 5:

_____

Gemeinsamkeiten:

Arbeitsblatt ab Klasse 7

HOW TO PRODUCE A BASSLINE (2)

2. FINDE MATERIAL FÜR DEINEN BEAT!
Geräusche und Klänge verbergen sich überall! Ob als Hupen eines Autos, das Klingeln an der Tür oder der Scratch auf einer Platte – für deinen Beat kannst du dich einfach durch den Alltag hören und alles, was sich ggf. als Basis für deinen Beat eignet, mit dem Handy einfangen! Wenn du ein Instrument spielst, kannst du natürlich auch damit arbeiten. Mehr dazu findest du auf unserem Arbeitsblatt »How to Write Symphonic Beats«.

3. ZEICHNE DEINEN BEAT AUF!
Mittlerweile gibt's auf jedem Smartphone eine vorinstallierte App, mit der du schnell eine gute Aufnahme machen kannst. Und da es sich beim Handy-Mikrofon meist um gerichtete Mikrofone handelt, werden beim Recording automatisch alle Geräusche herausgefiltert, die du nicht brauchst.

Bei deiner Aufnahme solltest du unbedingt mit Kopfhörern arbeiten, um zu überprüfen, wie laut oder leise dein Sound ist, aber auch, wie sauber deine Aufnahme klingt.

Und dann: Nimm dir Zeit! Starte und beende bewusst dein Recording und lass es mindestens 15 bis 30 Sekunden laufen! Überprüfe deine Aufnahme noch vor Ort. Denn sollte etwas nicht geklappt haben, kannst du die Aufnahme direkt noch einmal wiederholen.

Fertig? Dann sichere deine Aufnahme!

4. PRODUZIERE DEINEN BEAT AUS!
Für die Produktion kannst du mit dem Audioschnittprogramm AUDACITY arbeiten, das findest du legal und kostenfrei zum Herunterladen im Internet. Achte aber beim Download auf Viren! Du kannst auch andere Programme nutzen.

Lade deine Lieblingssounds in das Programm und bastle daraus deinen Beat. Du bist unsicher? Dann höre dich durch deine Lieblingssongs und lasse dich inspirieren.

Um deinen Beat »in Schleife« zu legen, musst du ihn loopen. Markiere ihn dafür, kopiere ihn und hänge ihn am Ende wieder an. Wiederhole diesen Schritt, so oft wie du willst.

Good to know:
Die beliebteste Form des Sampling ist der Loop, also das Wiederholen eines Tons bzw. eines musikalischen Motivs. Normalerweise wird dafür ein Sampler benutzt. Dieser gehört zu den elektronischen Musikinstrumenten und ist eng mit dem Synthesizer verwandt. Der Sampler unterscheidet sich aber insofern, als dass er nicht selbst Töne erzeugen, sondern lediglich verarbeiten kann. Eingespeist über ein Mikrofon werden sie just in time digitalisiert und können so innerhalb weniger Sekunden geloopt oder durch Effekte verändert und auf den Patches, also den Tasten des Samplers, abgelegt werden.

Arbeitsblatt ab Klasse 7

HOW TO PRODUCE A BASSLINE (3)

5. LEGE TAKT UND TEMPO FEST!
Fast alle Hip-Hop-Songs werden im 4/4-Takt produziert. Das ist einfacher und macht die ganze Sache runder. Das Tempo liegt meist bei 80 und 100 Beats pro Minute, kurz BPM. Beides kannst du bei der Produktion deines Beats bzw. Samples im Audioschnittprogramm festlegen.

6. STATTE DEINEN BEAT MIT EFFEKTEN AUS!
Highlight jeder Audiobearbeitung ist das Spiel mit den Effekten! Und davon gibt's im Schnittprogramm jede Menge wie z. B. Hall oder Auto-Tune. Allerdings solltest du dir immer genau überlegen, welcher Effekt wirklich sinnvoll ist. Denn wie so oft gilt: Weniger ist mehr! Also probiere dich aus und entscheide dann, welche Effekte bei deiner Bassline zum Einsatz kommen sollen.

7. NERDFAKTOR[10]: SCHMÜCKE DEINEN BEAT AUS!
Auch wenn dieser eine, geloopte Beat so etwas wie der Herzschlag und die Seele deines Songs ist, besteht ein Hip-Hop-Track natürlich noch aus so viel mehr! D. h. ab jetzt beginnt die eigentliche Produktion, das Suchen und Finden eines passenden Intros bzw. Outros, aber auch die Ausgestaltung von Hook und Parts, die ja ggf. unterschiedlich klingen sollen.

Allerdings solltest du ab jetzt in ein anderes Audioschnittprogramm wechseln, Garage Band (für iOS) zum Beispiel oder MAGIX MUSIC MAKER (für Windows, Android). Darin findest du eine ganze Bibliothek ans Soundschnipseln, mit denen du aus deinem Rap eine Hip-Hop-Hymne produzieren kannst!

Arbeitsblatt ab Klasse 9

HOW TO SAMPLE I

Material
Abspielgerät
Kopfhörer
Stifte

Good to know:
Das Wort Sample kommt aus dem Englischen und heißt so viel wie »Beispiel«. In der Musik bedeutet es, dass man einen kleinen Teil eines bereits existierenden Songs nimmt und diesen in einen neuen einbaut.

Kennst du den Song »Wenn du mich vermisst« von Mathea? Die österreichische Sängerin veröffentlichte ihn zusammen mit dem Deutsch-Rapper FOURTY Anfang des Jahres. Zwei Jahrzehnte früher passierte ähnliches: Der Song »Crazy In Love« (2003) von Beyoncé führte über mehrere Monate weltweit die Charts an, war für sechs Grammys nominiert und wurde mehrfach mit Gold ausgezeichnet. Was alle drei miteinander verbindet? Jeder dieser Songs basiert auf Material, das es bereits gibt!

Von Berlin bis New York hören sich Produzent:innen immer wieder durch die Musik der Vergangenheit. Sie kramen alte Beats heraus und sampeln diese. Fast alle Songs, die so entstehen, werden Hits und sind damit sogar oft erfolgreicher als das Original. Mathea und FOURTY griffen für ihren Song auf »All The Things She Said« aus dem Jahr 2002 des russischen Pop-Duos t.A.T.u. zurück. Und »Crazy In Love«? Der Song basiert auf »Are You My Woman« der US-amerikanischen Soulgruppe The Chi- Lites aus den 1960er-Jahren.

Höre dir die nachfolgenden Beispiele via YouTube oder auf einer Streaming-Plattform deiner Wahl an. Untersuche, welche Passage vom Original jeweils gesampelt wurde. Überlege auch, warum die Neuinterpretation ggf. erfolgreicher wurde.

NEUINTERPRETATION	ORIGINAL
Mathea, FOURTY: *Wenn du mich vermisst*	t.A.T.u: *All The Things She Said*
Leony: *Faded Love*	O-ZONE: *Dragosteia Din Tei*
Bonez MC, RAF Camora: *500 PS*	Bomfunk MC's: *Freestyler*
Beyoncé: *Girls (Run The World)*	Major Lazor: *Pon De Floor*
Shindy: *Im Schatten der Feigenbäume*	Alan Menken: *Prolog aus: Die Schöne und das Biest*

Arbeitsblatt ab Klasse 9

HOW TO SAMPLE II (1)

Material
Abspielgerät
Kopfhörer
Stifte

Good to know:
Die/Der Urherber:in ist der Schöpfer eines Werkes. Dieses Werk kann zum Beispiel ein Stück Musik sein. Da die/der Urheber:in dieses Stück mit ihren/seinen eigenen Ideen gefüllt hat, gehört es ihr/ihm. Sie/Er hat das alleinige Recht, es zu bearbeiten. Findet jemand an einem Stück, das nicht sein eigenes ist, Gefallen, und sei es nur an einem kleinen Teil daraus, muss sie/er die/den Urheber:in um Erlaubnis fragen, ob er dieses bearbeiten darf. Macht sie/er das nicht, kann sie/ihn die/der Urheber:in verklagen.

Sampling ist eines der beliebtesten Stilmittel in der Musik. Von Pop über Elektro bis Hip-Hop – fast alle haben es schon einmal getan und dabei entweder alles richtig gemacht oder einfach nur Glück gehabt. Denn wer sampelt, muss um Erlaubnis fragen, sonst geht es vor Gericht und das kann teuer werden. Ob US-Popstar Justin Bieber, die britische Band Coldplay oder der deutsche Rapper Buschido – sie alle kämpften für ihre Musik. Man warf ihnen vor, bei Songs wie »Sorry« oder »Viva La Vida« illegal geklaut zu haben.

Du kennst bestimmt den legendären Song »Ice Ice Baby« von Vanilla Ice. Er stammt aus den 90er-Jahren und wurde aufgrund seiner Bassline weltberühmt. Allerdings … fragte der US-amerikanische Rapper dessen Erfinder nicht um Erlaubnis. Im Gegenteil, er leugnete sogar, jemals vom Song gehört zu haben. Dabei ist die Bassline mit der des Originalsongs identisch und selbst für müde Ohren unüberhörbar. Ursprünglich stammt sie nämlich aus dem Song »Under pressure« von Queen. Während Vanilla Ice mit den Worten »Leute, die Rap nicht verstehen, sagen: ›Oh, das hat er gestohlen!‹« an die Kunstfreiheit appellierte, schickte Queen ihre Anwälte auf ihn los. Ein historisch bedeutsamer Gerichtsprozess begann …

Spielt den Gerichtsprozess um »Ice Ice Baby« mit verteilten Rollen nach!

1. Teilt euch in die nachfolgenden drei Teams auf:

Team 1: Die Kläger:innen, vertreten durch eine:n Rechtsanwält:in sowie Mitglieder der Band Queen
Team 2: Die Angeklagten, vertreten durch eine:n Rechtsanwält:in sowie Vanilla Ice
Team 3: Die Zeug:innen, vertreten durch Personen, die mit Vanilla Ice und/oder Queen befreundet sind oder geschäftlich mit ihnen zu tun haben

Die Lehrkraft übernimmt die Rolle des bzw. der **Staatsanwält:in**, der bzw. die durch die Gerichtsverhandlung führt.

Arbeitsblatt ab Klasse 9

HOW TO SAMPLE II (2)

2. Beschäftigt euch intensiv mit dem Fall, bezieht dabei auch die Bedeutung von Sampling, Urheberrecht und Bearbeitungsrecht mit ein.

3. Sammelt Argumente, die für oder gegen Vanilla Ice sprechen. Überlegt auch, wie ihr auf Vorwürfe von zum Beispiel Queen reagieren oder Vanilla Ice aus der Reserve locken könnt. Entscheidet, wer aus eurem Team die jeweiligen Rollen übernimmt.

4. Führt die Verhandlung durch. Am Ende entscheidet der bzw. die Richter:in anhand der vorgebrachten Argumente aber auch der Gesprächsführung, wer den Fall gewinnt.

5. Reflektiert am Ende im Plenum den Prozess und schließt den Fall damit gemeinsam ab.

Hier hast du Platz für deine Notizen.

Lernblatt

WIE SCHREIBT MAN SYMPHONIC BEATS, MIKE?

Während sich unter seinen Kopfhörern die Hymnen von ABBA, Queen & Co mit Meisterwerken der klassischen Musik vermischen, brütet Michael Seal über den Notenblättern. Damals ist er 15 oder 16 Jahre alt. Ausgestattet mit Bleistift und Radiergummi reiht er Note an Note und versucht – inspiriert durch die Musik, die er so liebt, etwas Eigenes zu Papier zu bringen. Bis heute hat Michael Seal seine Liebe fürs Komponieren nicht verloren. Deshalb wird er in unserem Konzert nicht nur als Dirigent auf der Bühne stehen, sondern auch als kreativer Kopf von »Symphonic Beats«. In einem Interview haben wir ihn gefragt, wie man die eigentlich schreibt und warum Teamwork manchmal besser ist, als sich als einsamer Held durch die Noten zu kämpfen.

Ursprünglich wollte ich alle Lieder selbst arrangieren, aber dann habe ich zwei Freunde gebeten, diese Aufgabe zu übernehmen. Da es zu den Songs von ART und ROTE MÜTZE RAPHI keine Notenblätter gibt, brauchte ich jemanden, der ein perfektes Gehör hat und der die Lieder für uns aufschreibt. Das war Ben Dawson, ein sehr talentierter Pianist und Komponist. Tim Pottier habe ich danach gebeten, die Songs zu arrangieren. Tim und ich haben schon oft zusammengearbeitet, deshalb wusste ich, dass er für diese Aufgabe perfekt geeignet ist.

Habt ihr schon einmal Rap-Musik für Orchester arrangiert?

Ich glaube, ich kann für Ben, Tim und mich sprechen: Das ist für uns alle das erste Mal! Aber: Jeder von uns liebt die Herausforderung.

Challenge accepted! Wie habt ihr euch Songs wie »Rubinroter Wein« genähert? Habt ihr euch die Musik angehört und von den Beats inspirieren lassen oder habt ihr vom Text aus gedacht?

Bevor man anfängt zu arrangieren, muss man sich die Frage stellen: Soll das Arrangement wie das Original klingen oder lasse ich meiner Fantasie freien Lauf? Da meine Deutschkenntnisse nicht gut genug sind, um den Text als Inspiration für den Klang der Arrangements zu verwenden, habe ich Tim gebeten, den Originaltitel als Grundlage zu nehmen und dann orchestrale Klangfarben hinzuzufügen. Denn die Künstler:innen, die die Tracks komponiert haben, werden viel darüber nachgedacht haben, wie Musik und Text miteinander verbunden sein sollen. Deshalb haben wir uns dazu entschieden, uns nicht zu weit von ihren ursprünglichen Absichten zu entfernen …

… und damit das Arrangement eher wie das Original klingen zu lassen. ROTE MÜTZE RAPHI und ART arbeiten mit elektronischen Beats, die am Computer produziert werden. Wie habt ihr diese auf die Instrumente unseres Orchesters übertragen?

Die meisten elektronischen Sounds basieren auf Klängen und Klangfarben, die man ohnehin in einem Orchester hören kann. Es liegt in der Hand des Arrangeurs, zu versuchen, ähnliche Klangfarben durch die einzelnen Instrumente zu erzeugen. Das ist übrigens auch einer der Gründe, warum ich Tim mit ins Boot geholt habe. Für ein Projekt mit dem City of Birmingham Symphony Orchestra hatte er einmal die Aufgabe, Musik aus Bollywood zu »übersetzen«. Als ich die Partitur sah, war ich über seine Wahl der Instrumente sehr verblüfft. Als wir die Stücke dann zum ersten Mal probten, klang es tatsächlich so, als würde eine Sitar spielen. Ich unterbrach die Probe und applaudierte ihm!

Wie fühlt es sich an, Arrangements zu dirigieren, an deren Entstehung du selbst beteiligt warst?

Wenn ich meine eigenen Bearbeitungen dirigiere, bemühe ich mich immer, sie so zu behandeln wie jedes andere Werk auch. Nur so kann ich mich darauf konzentrieren, als Dirigent das Beste zu geben. Manchmal jedoch fühle mich meinen Arrangements »elterlich« verbunden, was dazu führen kann, dass ich während der Proben kleine Änderungen vornehme, sozusagen im Vorbeigehen arrangiere. Aber um das Beste aus ihnen herauszuholen, muss ich sie einfach so gut dirigieren, wie ich nur kann, und darf sie nicht zu liebevoll betrachten (lacht).

Arbeitsblatt ab Klasse 9

HOW TO ARRANGE SYMPHONIC BEATS I

Material
Abspielgerät
Kopfhörer
Lernblatt »Wie schreibt man Symphonic Beats, Mike?«
Stifte

Das WDR FUNKHAUSORCHESTER ist wie ein Chamäleon. Egal ob Hip-Hop, Musical oder Schlager – tatsächlich spielen die Musiker:innen alles, was ihnen unter die Finger kommt. Auch Rap ist ihnen alles andere als unbekannt. Mit unserem Orchester standen schon zahlreiche deutsche Rap-Größen auf der Bühne wie MoTrip, EBOW oder Kummer. Grundlage dafür bildete jeweils ein Arrangement, das extra für das Orchester geschrieben wurde und das versucht hat, beide Welten, also die eines Sinfonieorchester und die des Hip-Hops, des Musicals oder des Schlagers zu verbinden.

Recherchiere im Internet oder in der Bibliothek und finde heraus, was Arrangieren bedeutet! Formuliere mit eigenen Worten eine Definition.

Arrangement:

Lese dir das Interview mit unserem Dirigenten und Komponisten Michael Seal durch. Für unser Konzert hat er zusammen mit seinem Team alle Arrangements zu den Songs von ROTE MÜTZE RAPHI und ART geschrieben. Du erfährst darin, was ihm beim Schreiben wichtig war und wie er beim »Verwandeln« vorgegangen ist.

Arbeitsblatt ab Klasse 9

HOW TO ARRANGE SYMPHONIC BEATS II

Wie verändert sich ein Rap-Song durch ein Arrangement für Orchester? Nachfolgend findest du drei Songs, die das WDR FUNKHAUSORCHESTER mit deutschen Rap-Größen performt hat. Höre dir zunächst das Original und dann das Arrangement an. Notiere Gemeinsamkeiten und Unterschiede und tausche dich mit den anderen dazu aus.

	GEMEINSAMKEITEN	UNTERSCHIEDE
EBOW: K4L		
EBOW feat. WFO: K4L		
MoTrip & Lary: So wie du bist		
MoTrip & Lary feat. WFO: So wie du bist		
Kummer: Schiff		
Kummer feat. WFO: Schiff		

Im WDR FUNKHAUSORCHESTER gibt es von der Violine über die Oboe bis hin zum Schlagzeug alle Instrumente, die Teil eines Orchesters sind. Lerne unser Orchester mit Hilfe unserer Web-App klangkiste.wdr.de kennen. (Sie ist eigentlich für Kinder ab 5 Jahren gedacht, aber hilft dir, einen ersten Eindruck zu bekommen.) Mache dich ausführlich mit den Musiker:innen und ihren Instrumenten vertraut. Du kannst sie dir auch anhören. Klicke dafür auf DoReMix und auf das lilafarbene Icon in der Kopfleiste.

Höre dir die nachfolgenden beiden Songs an und wähle einen davon aus!

Song 1: ROTE MÜTZE RAPHI: Tag ein Tag aus
Song 2: ART: Belgisches Viertel

Arbeitsblatt ab Klasse 9

HOW TO ARRANGE SYMPHONIC BEATS III

Schlüpfe nun in die Rolle von Michael Seal und seinem Team: Überlege dir, ausgehend vom jeweiligen Song, welche Parts du von welchen Instrumenten im Orchester spielen lassen würdest. Überlege, welche Instrumente sich ggf. für die Melodien und welche sich für die Beats eignen würden. Du kannst dir auch zusätzlich Effekte überlegen – deiner Kreativität sind keine Grenzen gesetzt!

Halte alle deine Gedanken auf unserem Arbeitsblatt fest. Darauf findest du die Liedtexte, die dir eine grobe Orientierung bei der Aufgabe geben.

ART: RUBINROTER WEIN

Intro

Hook

Glücksgefühle in mei'm Kopf, Herz ist kalt
Fahre durch mein' Block und die Blätter fallen
Baby drückt Stopp und ich dreh ein
Giftgrünes Ott und rubinroter Wein

Glücksgefühle in mei'm Kopf, Herz ist kalt
Fahre durch mein' Block und die Blätter fallen
Baby drückt Stopp und ich dreh ein
Giftgrünes Ott und rubinroter Wein

Part 1

Sie steigt bei mir ein, CCs am Ohr
Blätter fallen, Handschuhfach ist ein Tresor
Lass dich nicht allein, das hab'n wir uns geschworen
Es ist nicht perfekt, aber besser als davor

Hook

Part 2

Weiß noch, 20-Euro-Prepaid auf meinem Handy
Mikrofon von eBay, weil ich nicht nach Geld riech
Gorbi 0,1 in ihrer gefälschten Fendi

Hook

Outro

Money on my mind, weil ich will, dass sie die Welt sieht
Stern auf dem Lenkrad, es hat sich viel verändert
Eine Sache bleibt, von mein' Jungs ist keiner Blender
Bisschen Rotwein, nie mehr Low Life
Immer Good Vibes, immer Good Vibes

»Das Ziel ist nicht mehr weit«, sagt mein Navi
Flur ist voller Smoke, Nachbarn rauchen passiv
Draußen wird es kalt, muss die Jacke anziehen
Draußen wird es kalt, Baby, sag mir, bist du da für mich?

Ich seh wieder mal kein Tageslicht
Kleine Pitten auf dem Marmortisch
Und sie weint in ihrer Sprachnachricht

Baby, sag, wovor du Angst hast?
Für dich mach ich langsam
Ich bin dein Anker, gib mir deine Hand
Nie mehr Packets verteilen, nie mehr Low Life
Immer Good Vibes, immer Good Vibes

ROTE MÜTZE RAPHI: C'EST LA VIE

Intro

Hook 1
C'est la vie, c'est la vie, sag wo bist du mon ami
Will dich sehen in deinen Farben, will dich spüren wie noch nie
C'est la vie, c'est la vie, kann meine Sünden nicht begleichen
Bitte Gott send mir ein Zeichen, kann mich einfach nicht entscheiden

Part 1
Und ich merk schon wieder nicht mein Tag
Heule nur rum bis ich endlich wieder schlaf
Message auf dem iPhone, doch guck nicht nach
Weil ich weiß das du mir sowieso nicht geschrieben hast

Hab nich mal Bock auf meine letzte Zigarette
Hab das Gefühl bekomme nichts mehr auf die Kette
Ich fühl mich so als wäre ich das aller letzte
Vielleicht wärs anders wenn ich mich verändert hätte

Und jeder Tag hier ohne dich fickt mein Kopf
Ich habe wochenlang gewartet und gehofft
Der ganze Druck hier macht mich fertig, ich bin lost
Du bist weg und in mir bildet sich ein Loch

Hook 2
C'est la vie, c'est la vie, sag wo bist du mon ami
Will dich sehen in deinen Farben, will dich spüren wie noch nie
C'est la vie, c'est la vie, kann meine Sünden nicht begleichen
Bitte Gott send mir ein Zeichen, kann mich einfach nicht entscheiden

C'est la vie, sag wo bist du mon ami
C'est la vie, ich will dich spüren wie noch nie
C'est la vie, c'est la vie
C'est la vie, c'est la vie, c'est la vie

Part 2
Komme nicht mehr aus dem Bett, denk nur noch an diese Nacht
3 Uhr morgens werde wach, wieder ‚nen Alptraum gehabt
Du sagst du fühlst nichts mehr für mich,

aber bist du eigentlich ehrlich
Du sagst du bist wie ich, also verbirg dich nicht
Wenn du so bist wie ich, wieso lügst du mir ins Gesicht
Frag ich mich während mein Herz zerbricht, aha

Und jeder Tag hier ohne dich fickt mein Kopf
Ich habe wochenlang gewartet und gehofft
Der ganze Druck hier macht mich fertig, ich bin lost
Du bist weg und in mir bildet sich ein Loch, aha

Hook
Outro

DAS NÄCHSTE WDR@PHILHARMONIE-KONZERT

DO 2. März 2023
Musical mal anders: Broadway Today

WDR Funkhausorchester
Boris Ritter Leitung
Solist:innen des Studiengangs Musical der Folkwang Universität der Künste
Katja Engelhardt Regie

Tickets unter
KölnMusik Ticket
Tel. 0221 280 280

Auch wieder im Abo erhältlich!

IMPRESSUM

Herausgegeben von
Westdeutscher Rundfunk Köln
Anstalt des öffentlichen rechts
Marketing
Appellhofplatz 1
50667 Köln

Redaktion
Mirjam von Jarzebowski

Text
Katharina Höhne

August 2022

Bildnachweise
S. 4: WDR Funkhausorchester © WDR
S. 4: Michael Seal © Eric Richmond
S. 5: ROTE MÜTZE RAPHI © Daniel von Lutai
S. 5: ART © 23HOURSMUSIC
S. 17, 21, 22, 23: Notizblatt © Katharina Höhne
Illustrationen © WDR/Lomp