



**WDR** 

AUS DER REIHE  
»WDR MACHT SCHULE«

**DAS WDR  
DACKL-JAZZ-  
KONZERT  
MIT DER WDR  
BIG BAND**

Unterrichtsmaterialien für die Klassen 3 / 4

[musikvermittlung.wdr.de](https://musikvermittlung.wdr.de)

Wir sind deins.  
**ARD** 

## EY LEUTE,

heute freu ich mich, dass ihr in mein Jazz-Fußball-Konzert, äh, ins WDR Funkhaus kommt! Ich hab meine Profi-Fußball-Dackl-Mannschaft zusammengestrommelt und wir haben 'ne ganze Menge

geheime Überraschungen auf Lager, über die sich mein Frauchen Isabel sicherlich freuen wird. In euren Pfoten, äh Händen, befinden sich nämlich jetzt die top geheimen Musik-Fußballpläne für das Konzert, die Isabel auf keinen Fall zu Gesicht bekommen darf! Könnt Ihr mir bei den Vorbereitungen für dieses Konzert helfen und die Aufgaben lösen? Dabei ist es **supersupersuper wichtig**, dass ihr die geheimen Musik-Fußballpläne **beidseitig ausdruckt!** Aber keine Panik, selbst wenn ihr nicht alles hinbekommt, könnt ihr trotzdem zu meinem coolen Konzert kommen – wenn ihr nur wenig Zeit habt, dann reicht es auch, nur die **Seiten 12 bis 16** und **34 bis 37** zu machen. Und wenn ihr diese Aufgaben so richtig gut vorbereitet, dann können wir Isabel beim Elfmeter schießen – äh, ich meine natürlich beim Konzert – so richtig überraschen!



Bis später,



Der Dackl

# INHALTSVERZEICHNIS

Die Musik-Fußball-Wimpelkette .....	S.4
Der Ball ist rund .....	S.9
Anpfiff! .....	S.12
Der 3/4 Takt .....	S.15
Der 5/4 Takt .....	S.16
Der 7/4 Takt .....	S.17
Jetzt seid ihr dran! .....	S.18
Die Musik-Pizza .....	S.19
Regel der Einheitlichkeit .....	S.30
Pizza-Takt-Helden .....	S.32
Zeit, dass sich was dreht .....	S.34
Das Dackl-Nachwort .....	S.38
Das große Fußballfeld Quiz .....	S.39
Impressum .....	S.42

Videos zum Download über  
QR-Code oder [dacklkonzerte.wdr.de](https://www.wdr.de/musikvermittlung)



# DIE MUSIK-FUSSBALL-WIMPELKETTE

**MATERIALIEN:** 1 Füller, Buntstifte, 1 Schere, Klebstoff, eine lange Schnur

**Aufgabe 1:** Teilt die Klasse in zwei Gruppen auf. Gruppe 1 füllt den Steckbrief »Mein Tag als Fußballfan« aus. Gruppe 2 füllt den Steckbrief »Mein Konzertabenteurer« aus.

**Aufgabe 2:** Bildet Paare. Jedes Paar besteht aus einem Kind mit dem Steckbrief »Mein Tag als Fußballfan« und einem Kind mit dem Steckbrief »Mein Konzertabenteurer«. Sprecht über eure Steckbriefe. Würdet ihr lieber zu einem Konzert oder zu einem Fußballspiel gehen und warum? (Ihr könnt natürlich unterschiedlicher Meinung sein!)

**Aufgabe 3:** Schneidet euren Steckbrief entlang der gestrichelten Linie aus. Dreht ihn auf die Seite mit dem Dackl um. Bittet eure Lehrkraft um Hilfe, um eine lange Schnur bereitzuhalten. Nehmt Klebstoff und tragt ihn auf die gelben Punkte auf. Legt die Schnur auf die hellblaue Linie. Klappt das Blatt entlang der hellblauen Linie zusammen. Wenn alle Steckbriefe der Klasse an der Schnur hängen, ist eure Wimpelkette fertig!

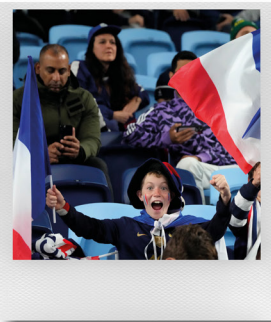
Jetzt könnt ihr eure selbstgemachte Musik-Fußball-Wimpelkette in eurem Klassenzimmer aufhängen und sie gemeinsam bewundern.

**Aufgabe 4:** Denkt in der ganzen Klasse darüber nach, was Fußballspiele und Konzerte besonders macht. Gibt es Gemeinsamkeiten zwischen Fußballspielen und Konzerten? Gibt es Unterschiede?

Hast du schon einmal ein Fußballspiel gesehen? Wo warst du dabei? War es zu Hause vor dem Fernseher, in deinem Sportverein oder warst du vielleicht sogar schon einmal im Stadion? Denke an deinen Lieblingstag als Fußballfan und fülle diesen Steckbrief aus! Falls du noch nie ein Fußballspiel gesehen hast, ist das kein Problem! Denk dir einfach etwas aus und schreibe es auf. Zeichne dann ein Bild von deinem tollen Fußballtag in den Fotorahmen.



## Mein Tag als Fußballfan



Mein Name ist:

\_\_\_\_\_

Hier war ich Fußballfan:

\_\_\_\_\_ (Ort)

Ich war dort mit:

\_\_\_\_\_



Ich habe gegessen:

\_\_\_\_\_

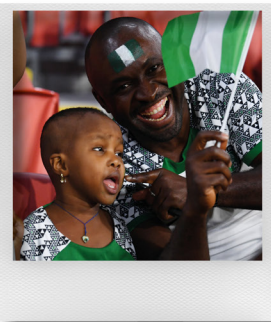
Das fand ich:



\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_



So viele Menschen waren auch da:

\_\_\_\_\_

Mir hat es so gefallen:



**Aufgabe 3:**

Schneidet euren Steckbrief entlang der schwarz gestrichelten Linie aus. Dreht ihn auf die Seite mit dem Dackl um. Bittet eure Lehrkraft um Hilfe, um eine lange Schnur bereitzuhalten. Nehmt Klebstoff und tragt ihn auf die gelben Punkte auf. Legt die Schnur auf die hellblaue Linie. Klappt das Blatt entlang der hellblauen Linie zusammen.



## Das WDR Dackl-Jazz-Konzert



Hast du schon einmal ein Konzert besucht? Wo warst du dabei? War es in einer Konzerthalle, einem Park oder vielleicht sogar in einem Stadion? Denke an deinen Lieblingstag als Musikfan und fülle diesen Steckbrief aus! Falls du noch nie ein Konzert besucht hast, ist das auch in Ordnung! Denk dir einfach etwas aus und schreibe es auf. Male dann ein Bild von deinem Konzertabenteuer in den Fotorahmen!



## Mein Konzertabenteuer



Mein Name ist:

\_\_\_\_\_

Hier war mein Konzertabenteuer:

\_\_\_\_\_ (Ort)

Ich war dort mit:

\_\_\_\_\_



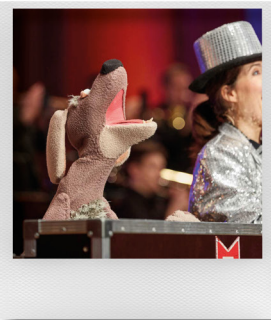
Ich habe gegessen:

\_\_\_\_\_

Das fand ich:



\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_



So viele Menschen waren auch da:

\_\_\_\_\_

Mir hat es so gefallen:



### Aufgabe 3:

Schneidet euren Steckbrief entlang der schwarz gestrichelten Linie aus. Dreht ihn auf die Seite mit dem Dackl um. Bittet eure Lehrkraft um Hilfe, um eine lange Schnur bereitzuhalten. Nehmt Klebstoff und tragt ihn auf die gelben Punkte auf. Legt die Schnur auf die hellblaue Linie. Klappt das Blatt entlang der hellblauen Linie zusammen.



## Das WDR Dackl-Jazz- Konzert





## DER BALL IST RUND

Josef »Sepp« Herberger war der Trainer der deutschen Nationalmannschaft, als Deutschland 1954 zum ersten Mal Fußball-Weltmeister wurde. Das war ein riesiger Erfolg! Mit seinem berühmten Satz »Der Ball ist rund, und ein Spiel dauert 90 Minuten« wollte Sepp sagen, dass Fußball voller Überraschungen steckt, und man nie genau weiß, was als Nächstes passiert. Genau das macht Fußball so aufregend!

**Aufgabe 1:** Ähnlich wie im Fußball ist Jazz eine wahre Überraschungstüte - wenn man ein Konzert besucht, weiß man nie genau, was einen erwartet. Auf den Seiten 10 und 11 findet ihr sieben Bilder zum Ausmalen, hinter denen sich unerwartete Geschichten aus der Welt des Fußballs und des Jazz verbergen. Ordnet in Partnerarbeit den Bildern die passenden Geschichten zu, indem ihr die richtige Bildnummer auf die Linien vor den Erzählungen schreibt. Welche Geschichte gefällt euch am besten?

\_\_\_ Im Jahr 1950 schenkte der Zirkus William dem 1. FC Köln ein Ziegenbock als Maskottchen. Der Bock wurde »Hennes« genannt, wie der damalige Spieltrainer Hennes Weisweiler. Hennes der Erste ist leider schon lange im Ziegenhimmel. An seiner Stelle ist heute Hennes der Neunte Maskottchen des 1. FC Köln.

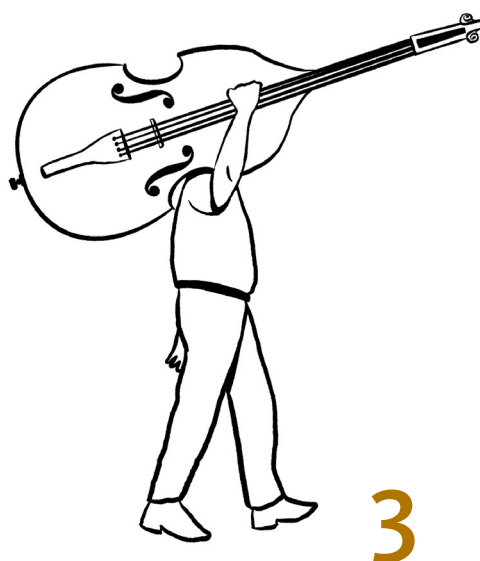
\_\_\_ 1930 gab die 19-jährige Lotte Specht eine Zeitungsanzeige auf, um Frauen zu finden, die mit ihr Fußball spielen wollten. Zusammen gründeten sie in Frankfurt den ersten deutschen Damen-Fußballklub.

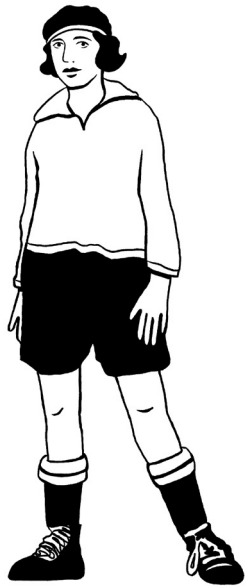
\_\_\_ Im Jazz werden häufig Soli gespielt. Ein Solo spielen bedeutet, dass eine Person ganz alleine Musik spielt, die sie sich spontan ausdenkt.

\_\_ Der Pianist Fats Waller wurde von Al Capone, einem sehr gefährlichen Mann, entführt. Zum Glück wollte Al Capone ihn nicht verletzen. Er hat Fats Waller entführt, damit er für seine Geburtstagsfeier spielt. Nach drei Tagen Party durfte Waller wieder gehen.

\_\_ Manchmal ist das Publikum von einem Konzert so begeistert, dass es »Standing Ovation« gibt. Dann klatscht das ganze Publikum im Stehen. Wenn euch das WDR Dackl-Jazz Konzert besonders gut gefällt, könnt ihr beim Schlussapplaus aufstehen. Dann weiß die WDR Big Band, dass sie toll gespielt hat!

\_\_ Joe Venuti war ein berühmter Geiger, der auch gerne Streiche spielte. Einmal bestellte er über 50 Bassisten gleichzeitig zu einer Straßenecke für ein Konzert. Weil so viele Bässe viel Platz einnehmen und die Straßenecke nicht besonders groß war, bildete sich ein kleiner Verkehrstau. Alle waren sehr wütend, als sie merkten, dass es kein Konzert gab, und es sich um ein Streich handelte. Damit sich alle beruhigen, musste Venuti jedem Bassisten Geld geben.





2



4



6



5



1

# ANPFIFF!



Wann geht ein Fußballspiel los? Na klar, nach dem Anpfiff! Dann rennen alle Spieler:innen so schnell sie können los und versuchen Tore zu schießen! Aber wie wissen die Musiker:innen der WDR Big Band, wann und wie sie bei einem Lied oder Stück losspielen müssen?

**Aufgabe 1:** Stellt euch als Klasse in einen großen Kreis auf. Seid ganz, ganz leise und versucht alle gleichzeitig zu klatschen. Hat das geklappt? Wenn nicht, denkt zusammen in der Klasse darüber nach, wie ihr es schaffen könnt, alle gleichzeitig zu klatschen.

**Lösung:** Am einfachsten ist es, wenn ein Kind zählt und euch dann ein Signal gibt. Zum Beispiel so: 3, 2, 1, JETZT! Probiert das aus.

Habt ihr bemerkt, dass das Zählen euch bei dieser Aufgabe geholfen hat? Auch Musiker:innen zählen, um ein Stück oder Lied gemeinsam anzufangen. Weil die Musik aber immer weiter läuft, wird auch immer weiter gezählt. Das klingt dann zum Beispiel so: »1 und 2 und 1 und 2...«.

Die Person, die für das Einzählen einer Big Band zuständig ist, nennt sich übrigens »Bandleader« - in der klassischen Musik sagt man auch Dirigent:in dazu.

Der Bandleader für das WDR Dackl-Jazz-Konzert heißt Torsten Maaß. Ihr seht ihn auf Seite 12 mit seinem Hund - Elmo.

Wie Torsten bei unterschiedlichen Musikstücken zählt, kann er sich nicht selber aussuchen. Das bestimmt eine andere Person: der Komponist oder die Komponistin vom Stück. Sie schreiben das in die »Partitur«. Eine Partitur ist eine Art Spickzettel für Musik, in der alle wichtigen Informationen zum Lied oder Stück stehen. Zum Beispiel steht dort, wie schnell die Musik sein soll oder auch welche Instrumente mitspielen dürfen.

Wenn Torsten wissen möchte, wie er zum Beispiel bei »Take Five« zählen muss, schaut er in die Partitur. Das sieht dann ungefähr so aus:

## TAKE FIVE

PAUL DESMOND



Für das Zählen ist vor allem das grün umrahmte Zeichen wichtig. Das sieht aus wie zwei Zahlen, die übereinander gestapelt wurden. Vielleicht hast du ähnliche Zeichen schon im Mathematikunterricht gesehen. In der Mathematik nennt man sie »Brüche«. In der Musik nennt man diese Zeichen »Taktarten«.

Die obere Zahl sagt, auf wie viel wir zählen müssen.

Beispiel 1:

$$\frac{4}{4} = \text{4}$$

Weil über den Strich eine 4 steht, zählen wir auf 4.

**Aufgabe 1:** Jetzt seid ihr dran! Schreibt bei den folgenden Taktarten auf, auf welcher Zahl man zählen muss!

$$\frac{3}{4} = \text{ }$$

$$\frac{8}{2} = \text{ }$$

$$\frac{3}{4} = \text{ }$$

$$\frac{7}{8} = \text{ }$$

$$\frac{9}{16} = \text{ }$$

$$\frac{7}{8} = \text{ }$$

## DER $\frac{3}{4}$ TAKT

Lasst uns gemeinsam das Zählen in verschiedenen Taktarten üben!

Alle Videos findet ihr unter [dacklkonzerte.wdr.de](https://dacklkonzerte.wdr.de) und auch unter dem QR-Code im Inhaltsverzeichnis.



**Aufgabe 1:** Schaut euch das Video »Der  $\frac{3}{4}$  Takt« an.

Bringt mit Hilfe des Videos die Body-Per-  
cussion-Bilder links in die richtige Reihen-  
folge, indem ihr die passende Zählzeiten  
in die leeren Kästchen schreibt.



**Solo:**

---

---

**Aufgabe 2:** Schaut euch das Video »Der  $\frac{3}{4}$  Takt – What the World Needs Now is Love« an. Das Stück heißt auf Deutsch »Was die Welt jetzt braucht, ist Liebe« und wurde von Burt Bacharach komponiert. Eine Person der WDR Big Band spielt beim Stück ein Solo. Hört genau hin und findet mit Hilfe des Videos heraus, wer das Solo spielt und auf welchem Instrument. Schreibt das dann unter »Solo« auf.

# DER 5/4 TAKT



Wenn der 3/4 Takt gut klappt, könnt ihr mit dem 5/4 Takt weitermachen! Das bekannteste Lied im 5er-Takt ist wahrscheinlich »Take Five« vom Dave Brubeck Quartett.

**Aufgabe 1:** Schaut euch das Video »Der 5/4-Takt« an und schreibt die passenden Zählzeiten in die leere Kästchen.



**Aufgabe 2:** Schaut euch das Video »Der 5/4 Takt – Take Five« an. Eine Person der WDR Big Band spielt beim Stück ein Solo. Hört genau hin und findet mit Hilfe des Videos heraus, wer das Solo spielt und auch auf welchem Instrument. Schreibt das dann auf.

Solo:

---

---



# DER 7/4 TAKT



Glückwunsch! Ihr seid richtige Taktarten-Talente! Hier kommt eine Challenge für die besonders Mutigen unter euch:

**Aufgabe 1:** Schaut euch das Video »Der 7/4-Takt« an und schreibt die passenden Zählzeiten in die leeren Kästchen.

**Aufgabe 2:** Schaut euch das Video »Der 7/4 Takt – Unsquare Dance« an und schreibt die Namen der Solisten und ihre Instrumente auf.

**Video:** »Die 7/4 Takt Spezial-Aufgabe«  
Eine knifflige Aufgabe für echte Taktarten-Profis.



Solo:

---

---



Solo:

---

---



Solo:

---

---

# JETZT SEID IHR DRAN!

**Aufgabe 1:** Denkt euch eine Taktart aus und notiert sie.

**Aufgabe 2:** Zeichnet nun im leeren Bereich Kästchen und nummeriert sie. Die Zahl über dem Taktstrich gibt an, wie viele Kästchen es insgesamt sein müssen.

**Aufgabe 3:** Überlegt euch Geräusche für eure Body-Percussion und zeichnet sie in die Kästchen. Ihr könnt verschiedene Geräusche mit eurem Körper erzeugen (Klatschen, Schnipsen, Klopfen, Stampfen usw.). Wichtig ist aber, dass jedes Kästchen (jede Zählzeit) nur ein Geräusch enthält.

**Aufgabe 4:** Übt eure Body-Percussion und präsentiert sie der Klasse. Viel Spaß!

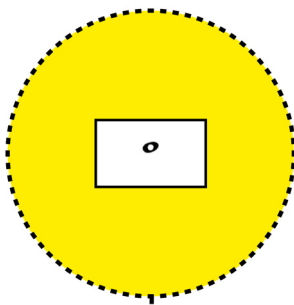
# DIE MUSIK-PIZZA

Ihr habt gelernt, wie ihr in verschiedenen Taktarten zählt. Aber was zählen wir eigentlich? Bananen, Äpfel, Orangen? Nein, natürlich nicht! Wir zählen Notenwerte.

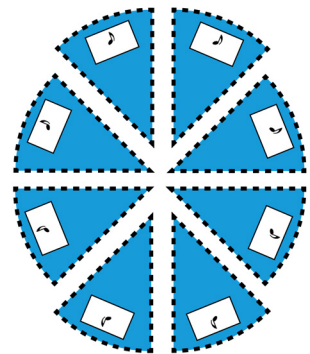
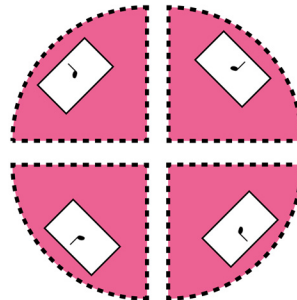
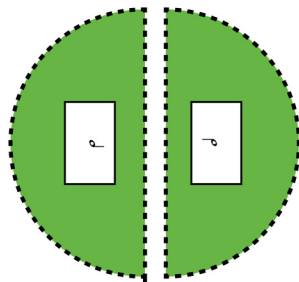
**Materialien:** Buntstifte, 1 Schere, 1 Klarsichtfolie

**Aufgabe 1:** Malt alle Pizzen auf den nächsten Seiten aus. Schneidet sie dann entlang der gestrichelten Linien aus und bewahrt sie gut auf.

**Aufgabe 2:** Legt die Pizzen so vor euch hin, wie sie hier abgebildet sind. Das sind Notenpizzen. Ihr könnt sie an den Noten erkennen, mit denen sie belegt sind. Schreibt unter jede Pizza auf diesem Arbeitsblatt, aus wie vielen Stücken und aus welchen Notenwerten sie besteht (Tipp: die Namen der Notenwerte, findet ihr auf den Pizzen zum Ausschneiden ab S. 21).



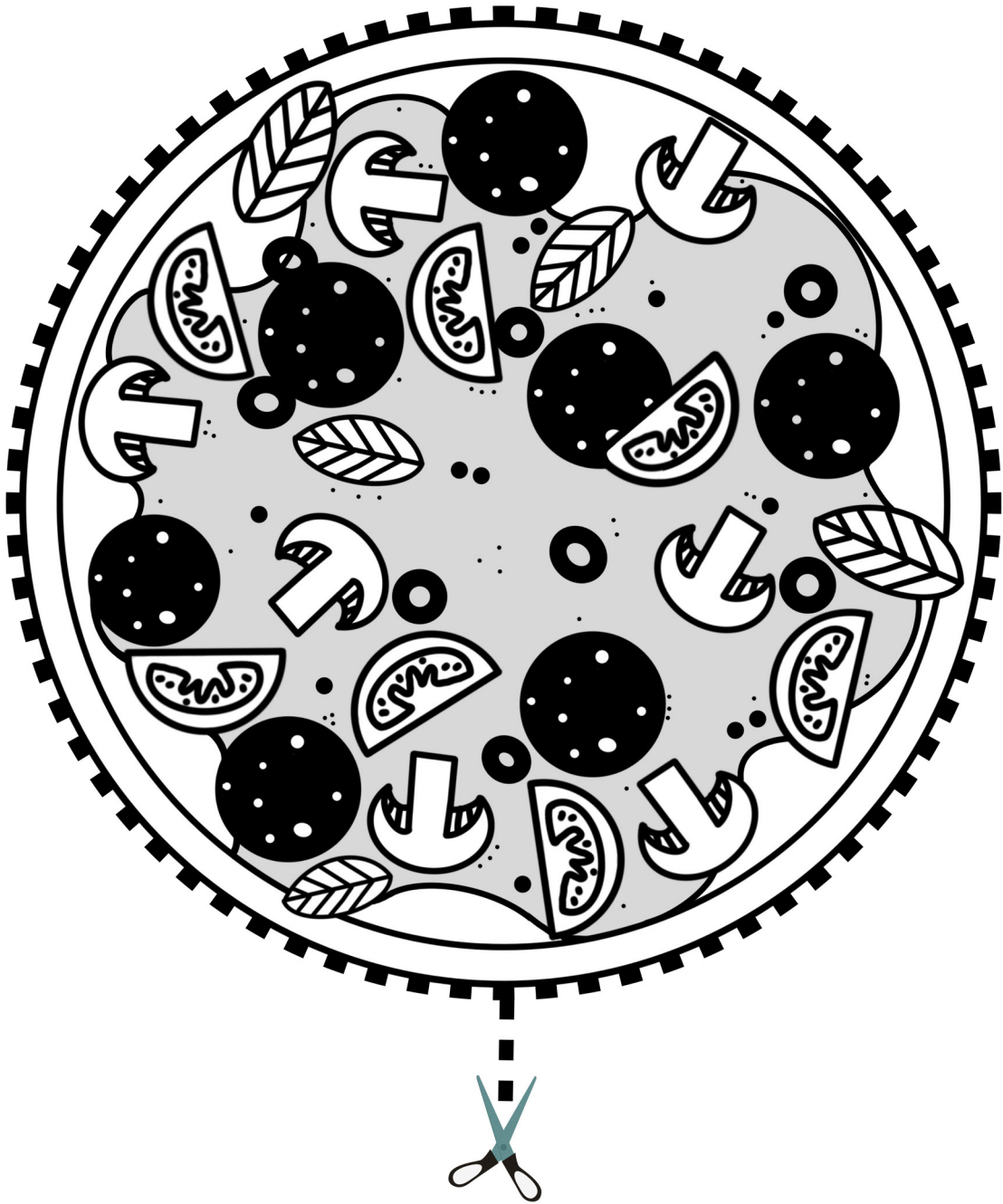
1 Ganze

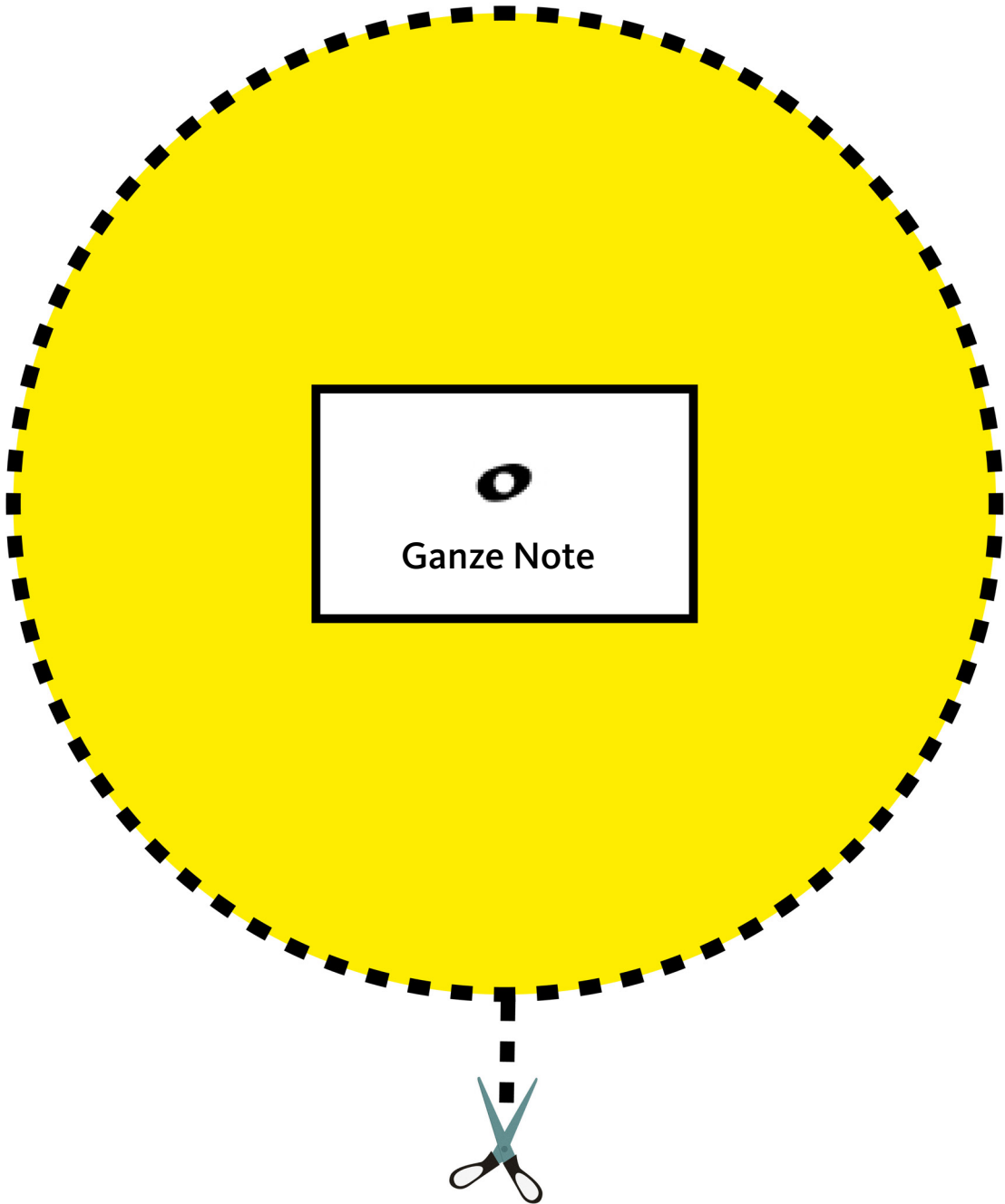


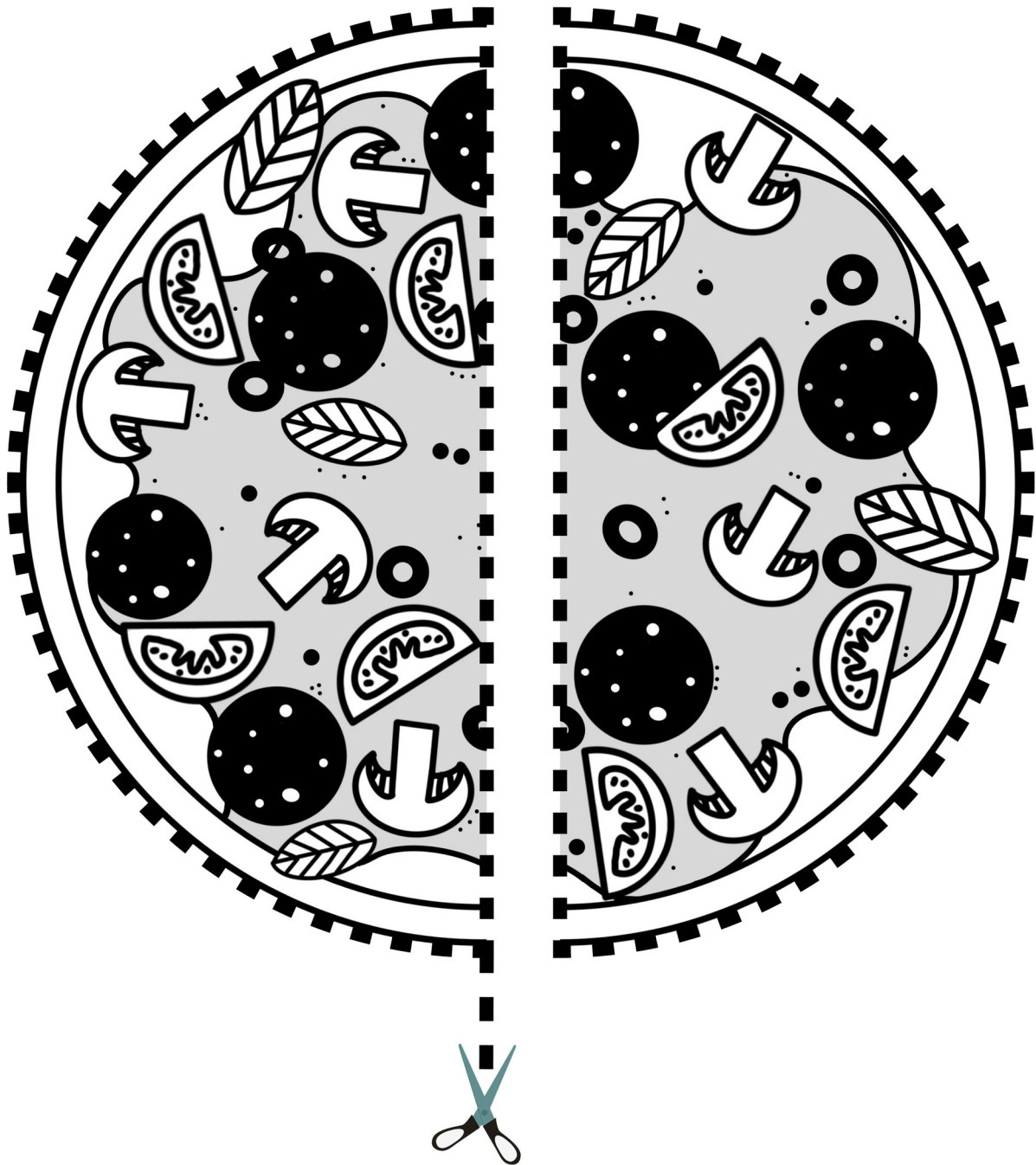
Stell dir vor, Notenwerte sind wie Pizzen in der Musik. Genauso wie du eine Pizza in Stücke schneiden kannst, können wir auch Noten teilen. Wenn du eine Pizza halbst, erhältst du zwei Pizzastücke. Und genauso ist es mit Noten – wenn wir eine ganze Note halbieren, bekommen wir zwei halbe Noten.

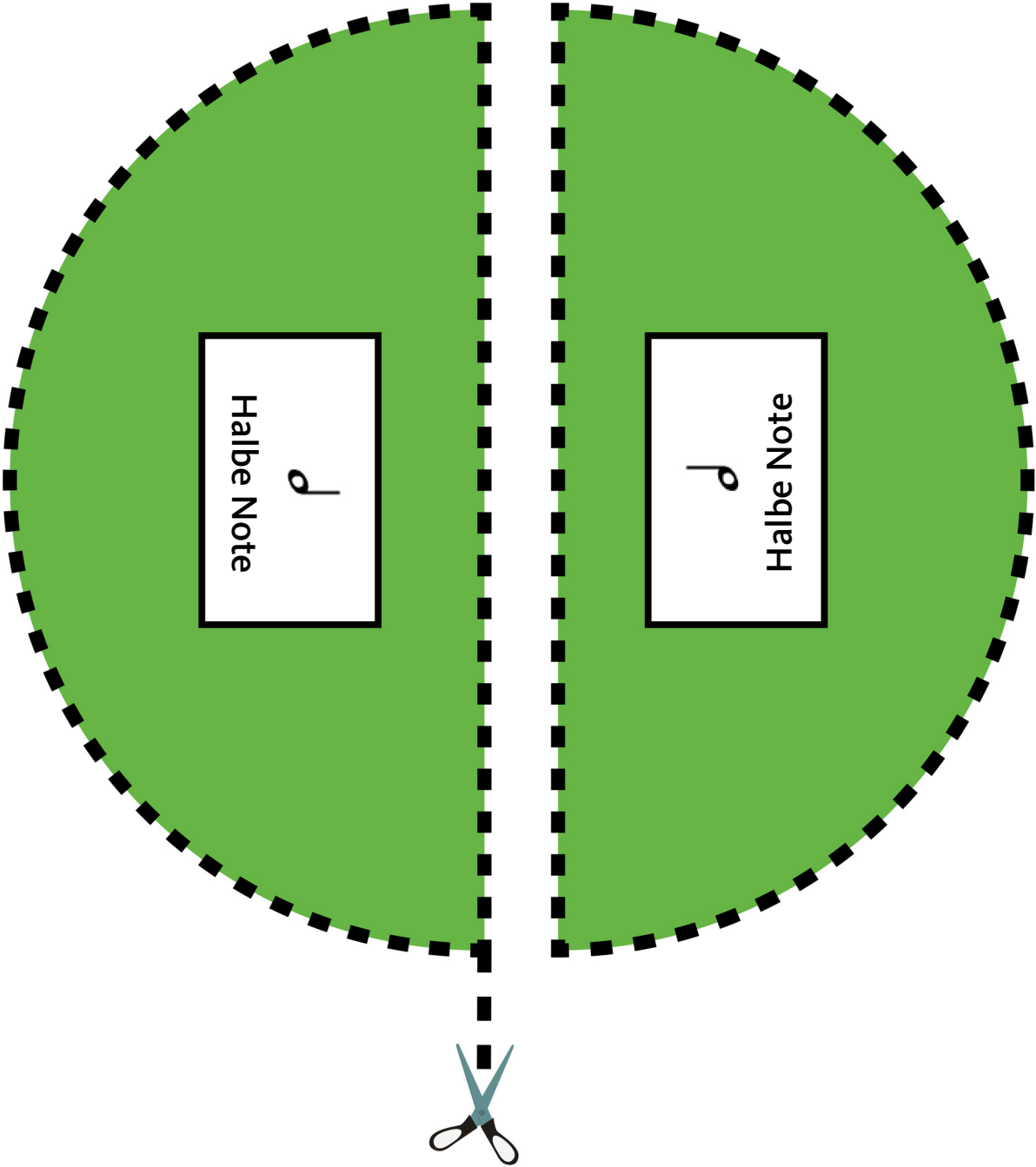
**Aber hier ist der Trick:** Pizzastücke teilen sich Platz auf einer Pizza, während Notenwerte sich Platz in der Zeit teilen. Zum Beispiel passen acht Achtelnoten in eine Ganze Note. Das bedeutet, dass in der gleichen Zeit, in der du eine Ganze Note singst, jemand anderes acht Achtelnoten singen kann.



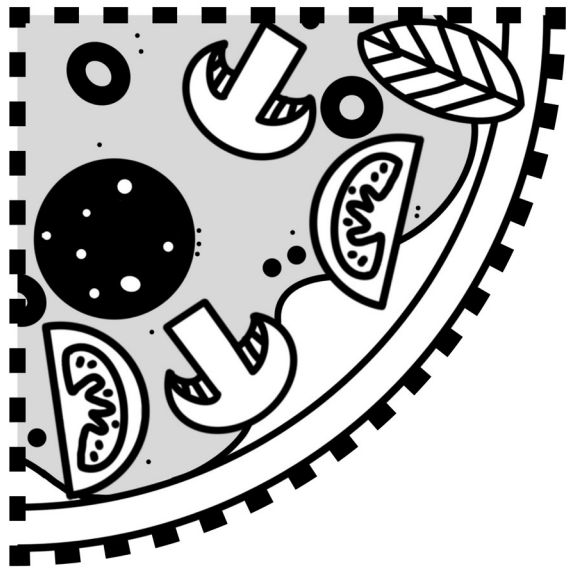
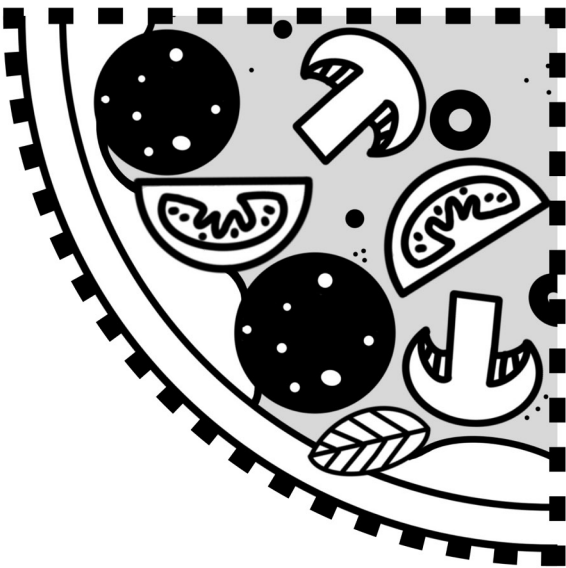
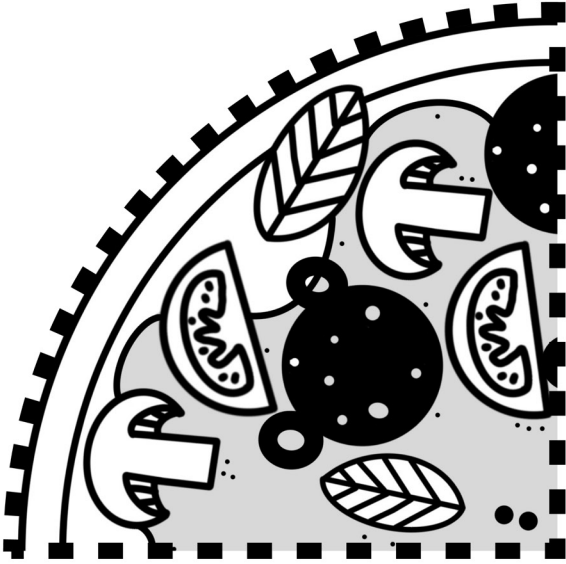


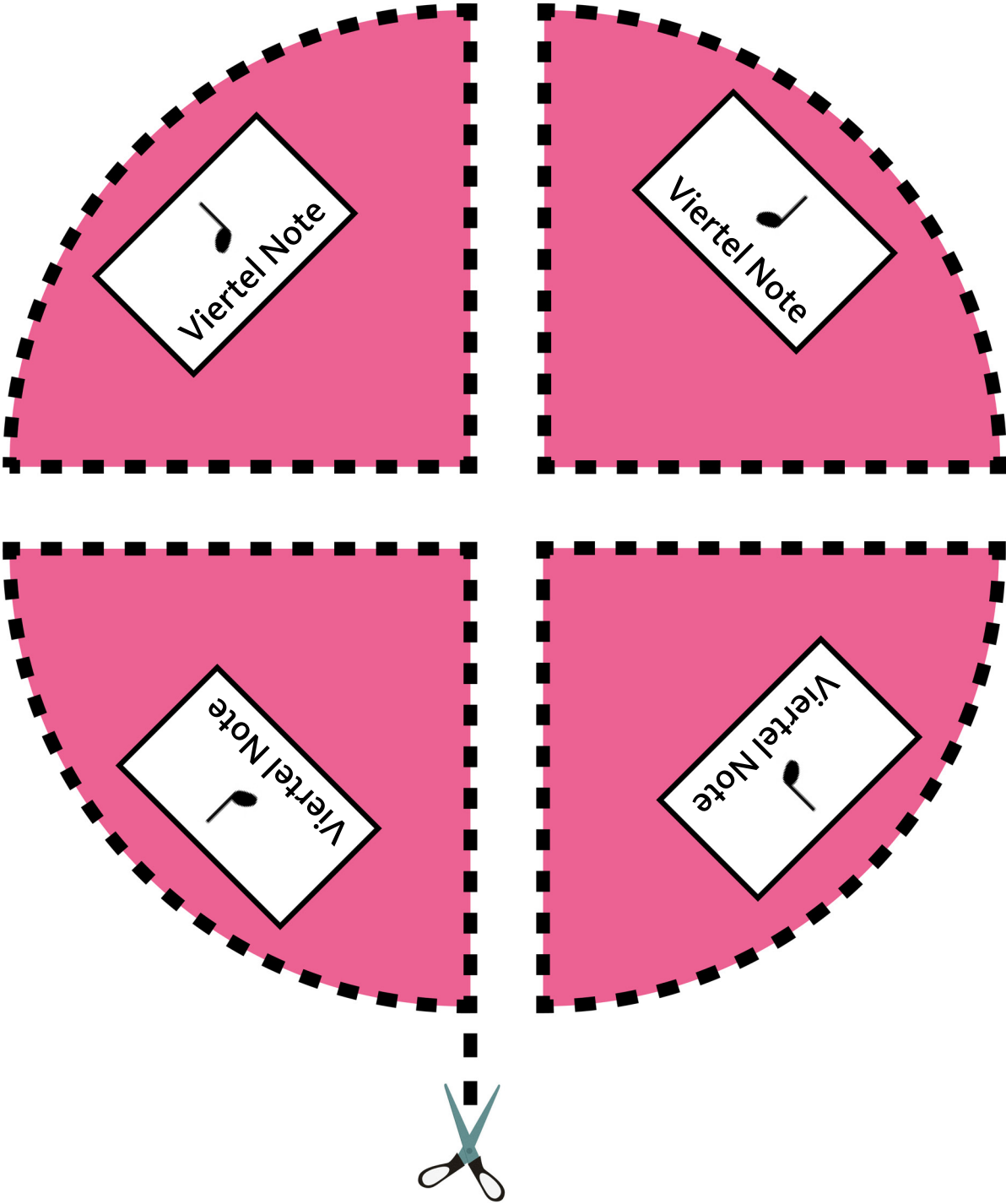


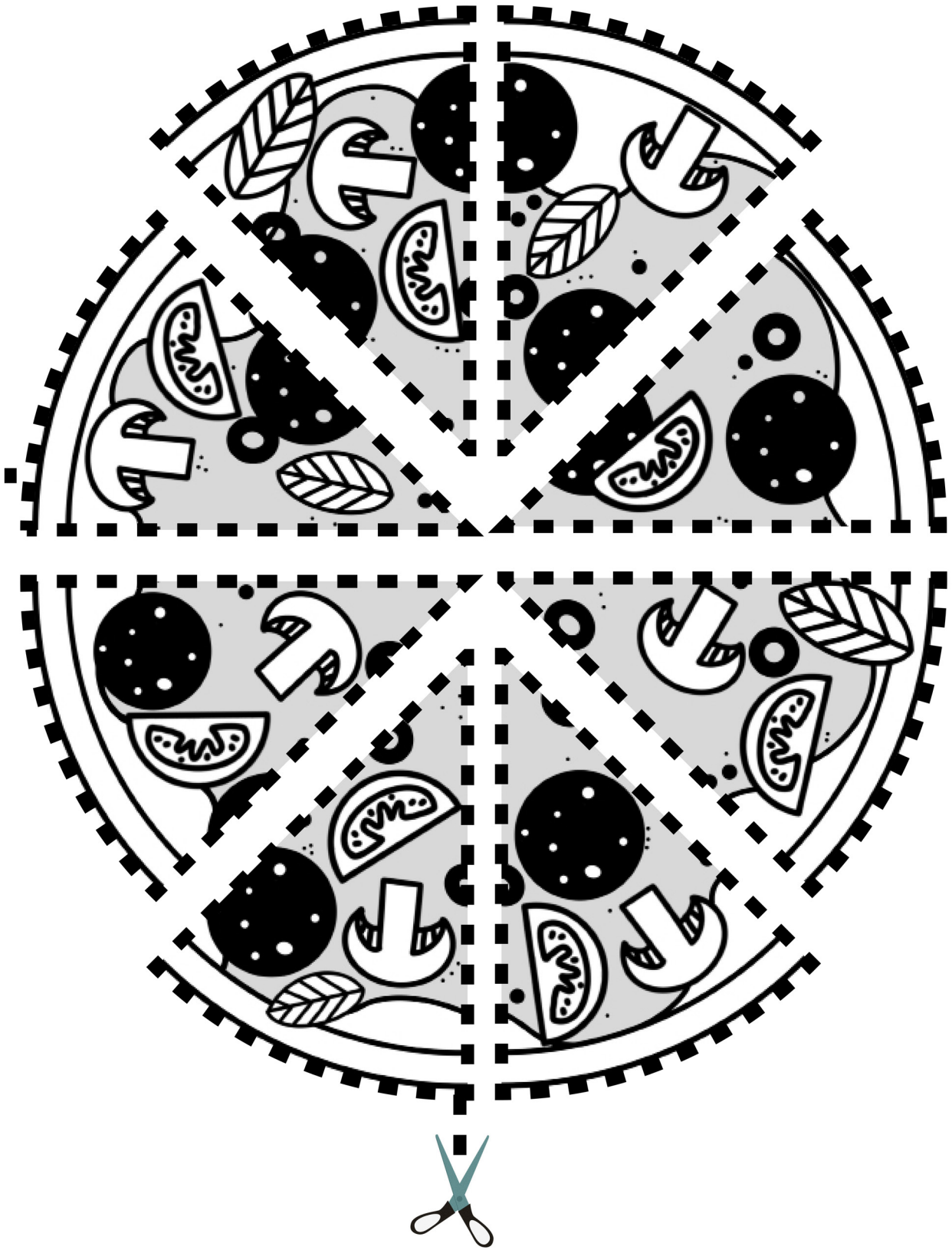


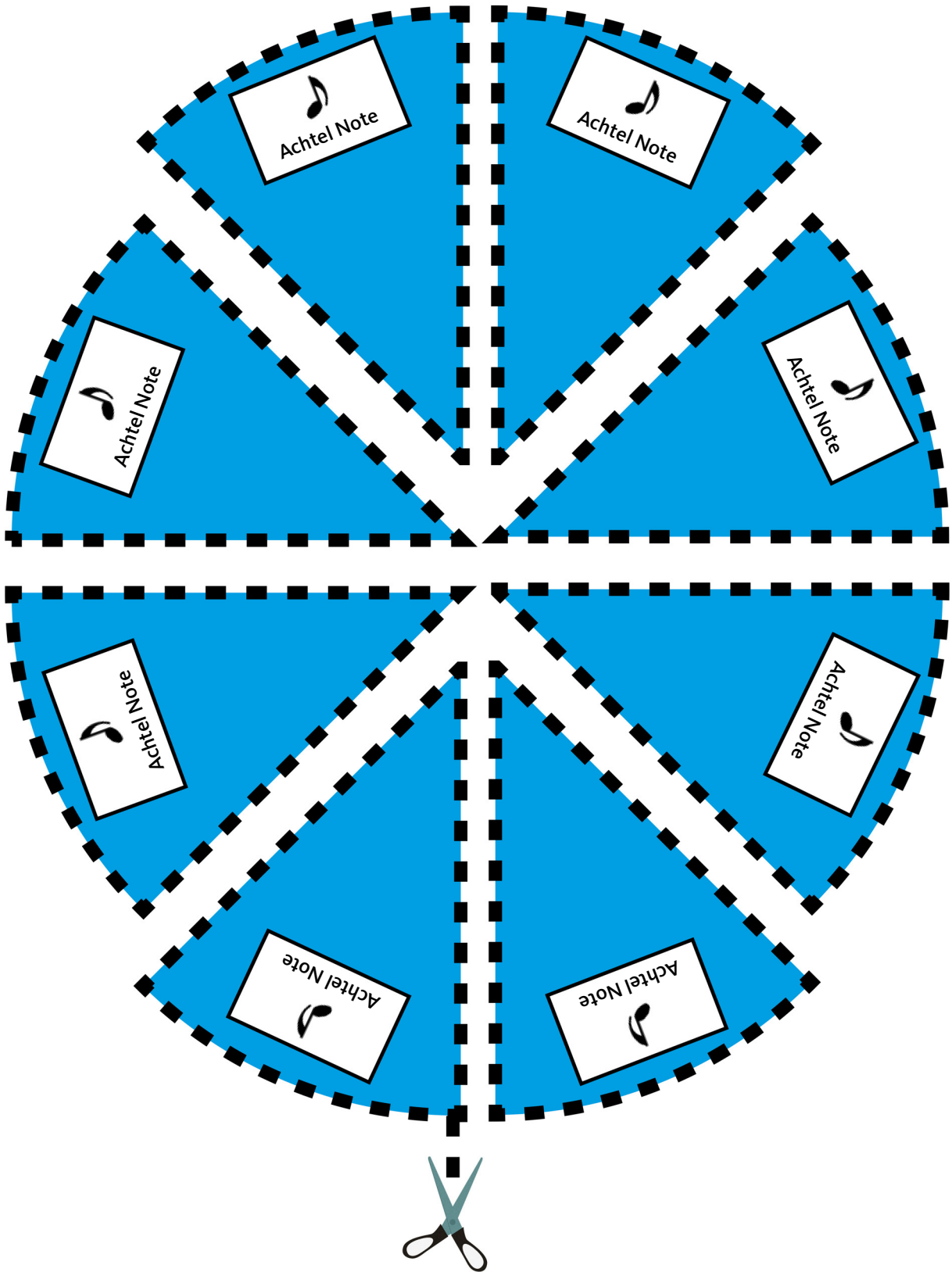












Notenwerte sind also Zeichen, die uns sagen, wie lang ein Klang in einem Musikstück ist. Bei Taktarten stehen aber keine Notenwerte unter dem Strich, sondern Zahlen.

Woher kommen diese Zahlen?

$$\frac{3}{\text{♩}} = \frac{3}{4}$$

Schaut euch die Zahlen an, die ihr unter den Pizzen auf S. 19 notiert habt. Jetzt schaut euch diese Tabelle an:

 = 1	 = 2	 = 4	 = 8
---	---	---	---

Die Zahlen sind ein geheimer Musik-Code für die Notenwerte. In einer Ganzen passen zwei Halbe rein, daher ist der Code für eine Halbe »2«. In einer Ganzen passen auch vier Viertel rein, deshalb ist der Code für eine Viertel eine »4«.

**Aufgabe 4:** Löst die folgende Aufgabe mithilfe der Tabelle und schreibt immer die richtige Zahl anstelle der Notenzeichen.

$$\frac{3}{\text{♩}} = \frac{3}{4}$$

$$\frac{4}{\text{♩}} = \frac{4}{\quad}$$

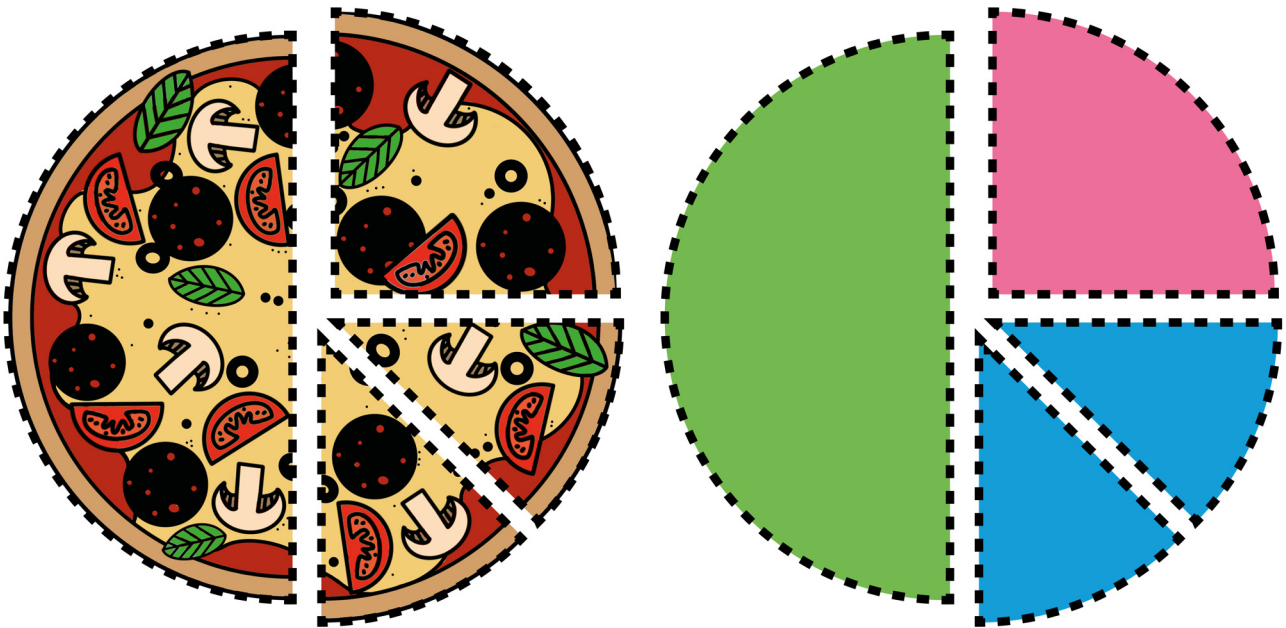
$$\frac{3}{\text{♩}} = \frac{3}{\text{♩}}$$

$$\frac{5}{\text{♩}} = \frac{5}{\quad}$$

$$\frac{9}{\text{♩}} = \frac{9}{\quad}$$

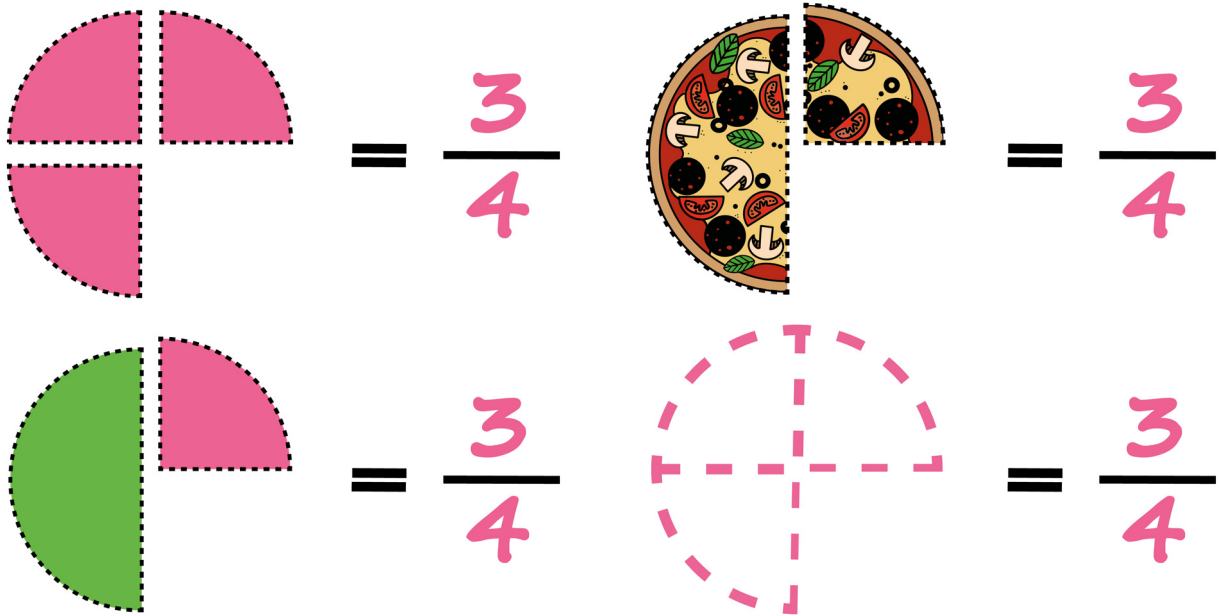
$$\frac{7}{\text{♩}} = \frac{7}{\quad}$$

## REGEL DER EINHEITLICHKEIT



Kann man bei Taktarten nicht die Notenwerte mischen? Es klappt doch eigentlich ganz gut, wenn man die Pizzastücke so wie oben hinlegt. Man könnte ja zum Beispiel 1 Halbe, dann 1 Viertel und zuletzt 2 Achtel zählen? Macht das einen Unterschied? Ja! Wenn wir Taktarten aufschreiben und zählen, verwenden wir deshalb **IMMER** denselben Notenwert.

Die Regel, die wir hier lernen, heißt »**Regel der Einheitlichkeit**«. Sie besagt, dass wir uns für einen Notenwert entscheiden müssen und uns an diesen halten sollten, wenn wir Taktarten zählen. Das macht die Musik ordentlich und leicht verständlich

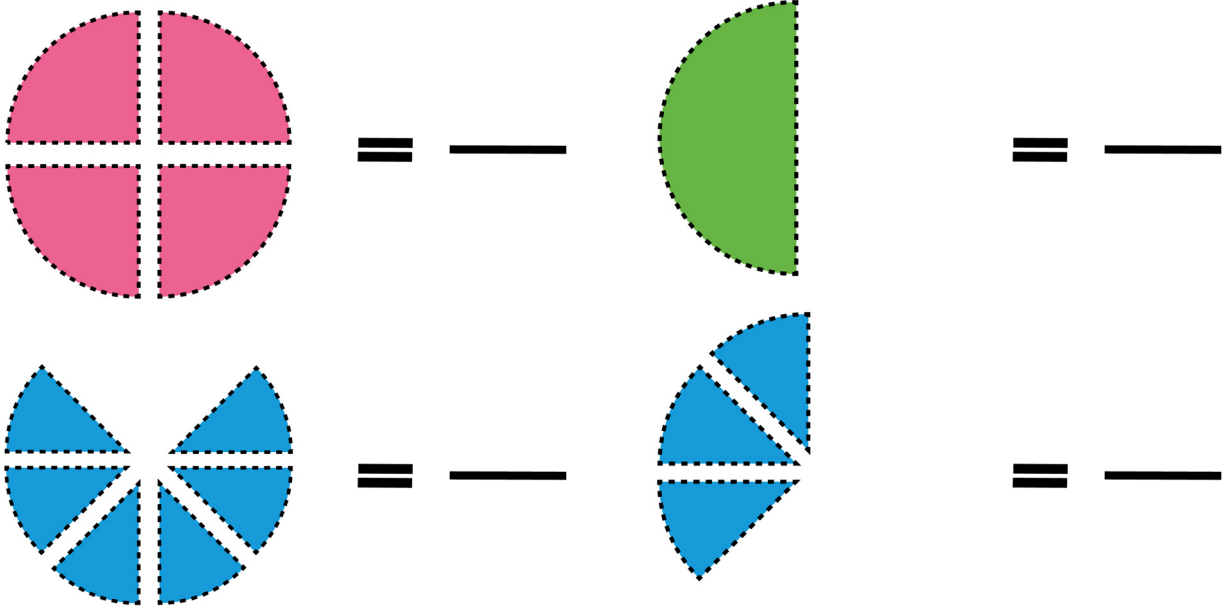


Wann kann man Pizzastücke bzw. Notenwerte mischen?

Schaut euch die Abbildung an. Das sind alles  $\frac{3}{4}$ -Takte. Wir können verschiedene Notenwerte verwenden und in den  $\frac{3}{4}$ -Takt legen, wie wir möchten. Dadurch kann jeder  $\frac{3}{4}$  Takt ein bisschen anders aussehen. Aber eines bleibt immer gleich: die Form.

**Merkt euch:** Ein  $\frac{3}{4}$  Takt kann immer ein bisschen anders ausschauen und klingen, aber die Form bleibt immer gleich.

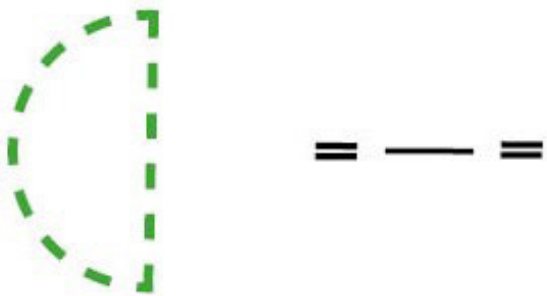
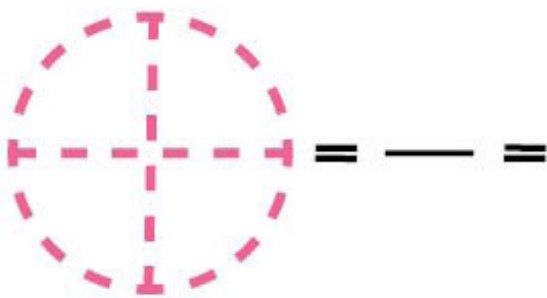
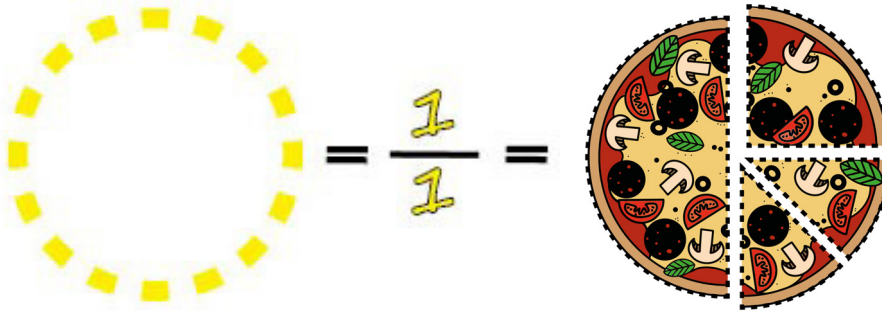
# PIZZA-TAKT-HELDEN



**Aufgabe 1:** Ihr wisst jetzt alles über Taktarten, was auch die WDR Big Band weiß. Löst die Bildaufgabe oben, indem ihr jeweils die richtige Taktart zu der entsprechenden Notenwertpizza schreibt.







**Aufgabe 2:** Schreibt die richtigen Taktarten auf. Findet euch dann zu zweit zusammen und überlegt mit Hilfe eurer ausgeschnittenen Pizzen, wie unterschiedlich ihr die Taktarten füllen könnt. Zeichnet anschließend eure Lieblingsvariante auf diesem Arbeitsblatt.

**Bonus-Aufgabe:** Passt eine Ganze Note in einen  $\frac{3}{4}$ -Takt rein?

# ZEIT, DASS SICH WAS DREHT

Dackl möchte zusammen mit der WDR Big Band, seinem Frauchen Isabel und euch einen Teil von Grönemeyers Lied »Zeit, dass sich was dreht« im Konzert im WDR Funkhaus singen. Damit das klappt, müsst ihr das Lied vorher üben. Und zwar so:

**Übung 1:** Hört euch das ganze Lied in der Klasse einmal von Anfang bis Ende an und lest dabei den Liedtext leise mit. Das Lied findet ihr auf YouTube und Spotify!

**Übung 2:** Klasse! Jetzt nehmt ihr einen hellgrünen Buntstift und unterstreicht alle Stellen im Liedtext, die den folgenden Satz enthalten: »Zeit, dass sich was dreht, was dreht, was der-e-e-e-e-ht«. Nachdem ihr das getan habt, hört ihr euch das Lied nochmal an, und wenn ihr an die grün unterstrichenen Stellen kommt, versucht ihr mitzusingen!

**Übung 3:** Nehmt jetzt einen rosa Buntstift und findet im Liedtext die folgende Stelle:

Oooooe-ooooee-ooooee (**2 Mal**)

Bis zum Leben eee-ooo-eee (**2 Mal**)

Unterstreicht diese Stelle mit rosa.

**Übung 4:** Die mit rosa unterstrichene Stelle befindet sich relativ am Anfang des Liedes (00:48 – 00:58). Hört diese Stelle in der Klasse mehrmals hintereinander, bis ihr sicher mitsingen könnt.

Hört euch das Lied mit dem Liedtext so oft an, wie ihr möchtet, und versucht immer wieder an den bunt unterstrichenen Stellen mitzusingen. Vielleicht wird es ja euer neues Begrüßungslied, Abschiedslied oder Aufräumlied bis zum Konzert? Ihr könnt natürlich auch das ganze Lied lernen, aber die unterstrichenen Stellen sind für das Konzert besonders wichtig!



**FUN FACT:** Wusstet ihr, dass Grönemeyer so ein riesiger Fan von Currywurst war, dass er ihr sogar ein Lied widmete?

## ZEIT, DASS SICH WAS DREHT LIEDTEXT

Wer jetzt nicht lebt, wird nichts erleben

Bei wem jetzt nichts geht, bei dem geht was verkehrt

Die Zahl ist gefallen, die Seiten vergeben

Du fühlst du träumst

Du fühlst du glaubst, du fliegst, du fliegst, du fliegst...

Oooooo-oooooo-oooooo **(2 Mal)**

Bis zum Leben eee-ooo-eee **(2 Mal)**

En avant pour la victoire, oooooo-oooooo-oooooo **(2 Mal)**

C'est le moment de l'espoir, oooooo-oooooo-oooooo **(2 Mal)**

Die Sekunden sind gezählt, Hoffnungen übergroß

Zeit, dass sich was dreht, was dreht, was dre-e-e-e-e-ht

Zeit, dass sich was dreht, was dreht, was dre-e-e-e-e-ht

Zeit, dass sich was dreht

Degatana vonatana, oooooo-oooooo-oooooo **(4 Mal)**

Legt die Welt an den Punkt, Geduld ist ungesund

Zeit, dass sich was dreht, was dreht, was dre-e-e-e-e-eh  
Zeit, dass sich was dreht, was dreht, was dre-e-e-e-e-eh  
Zeit, dass sich was dreht

Wer sich jetzt nicht regt, wird ewig warten  
Es gibt keine Wahl und kein zweites Mal  
Die Zeit bereit, nicht zu vertagen  
Du fühlst, du träumst  
Du fühlst, du glaubst, du fliegst, du fliegst, du fliegst...

Dreht, was dreht, was dre-e-e-e-e-eh  
Zeit, dass sich was dreht, was dreht, was dre-e-e-e-e-eh  
Zeit, dass sich was dreht, was dreht, was dre-e-e-e-e-eh  
Zeit, dass sich was dreht, was dreht, was dre-e-e-e-e-eh ...

# DAS DACKL-NACHWORT

Ey Leute

Ich bin super stolz auf euch! Ihr habt das komplette Fußball-Dackl-Unterrichtsmaterial gemeistert und seid nun echte Fußball-Musik-Profis! Auf den folgenden Seiten findet ihr »Das große Fußballfeld Quiz«, mit dem ihr testen könnt, was ihr gelernt habt.

Ich bin auch schon total aufgeregt und freue mich riesig, dass ihr alle zu meinem grandiosen Jazz-Fußball-Konzert ins WDR Funkhaus kommt.

Eine Idee habe ich noch! Um Isabel so richtig zu überraschen, könnt ihr euch in euren Fußballtrikots und mit Gesichtsbemalung auf den Weg zum WDR Dackl-Jazz-Konzert machen!

Bis bald!

Euer Dackl.



# DAS GROSSE FUSSBALLFELD-QUIZ

**MINDESTANZAHL SPIELER:** 3

**MATERIALIEN:** Seite 40 und 1 Spielfigur (kann auch eine Münze oder ähnliches sein)

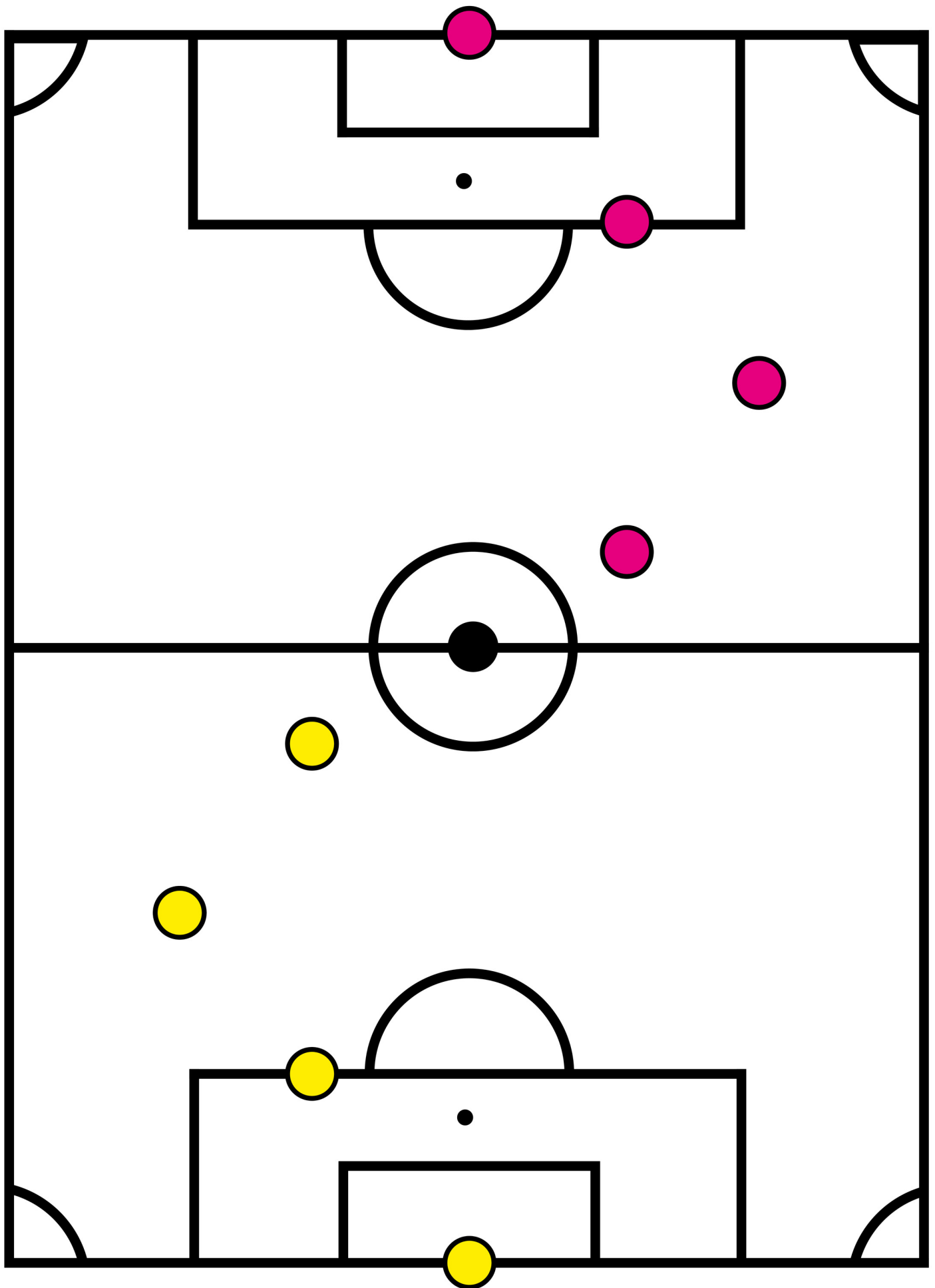
**ZIEL DES SPIELS:** Ziel des Spiels ist es, die Spielfigur in das Tor des Gegners zu bringen.

**SPIELVORBEREITUNG:** Legt das Fußballfeld (S. 40) auf einen Tisch und platziert die Spielfigur in der Mitte. Pro Farbe (pink und gelb) muss mindestens ein Kind spielen. Dreht das Spielfeld so, das ihr hinter euren Toren steht oder sitzt und eurem Gegner in die Augen schauen könnt. Wenn ihr in Kleingruppen oder mit der Klasse spielt, teilt alle Kinder so auf, dass ihr eine blaue und eine gelbe Mannschaft habt. Ein Kind oder eine Lehrkraft wird zum Schiedsrichter ernannt.

**PRO-TIPP:** Wenn ihr mit der ganzen Klasse spielt, könnt ihr das Spielfeld auch auf die Tafel malen oder projizieren!.

**SPIELVERLAUF:** Macht einmal Schnick, Schnack, Schnuck. Die Mannschaft, die gewinnt, darf anfangen. Die Schiedsrichterin oder der Schiedsrichter stellt der Mannschaft, die begonnen hat, eine Frage. Wenn diese richtig beantwortet wird, rückt die Spielfigur einen Platz zum Tor der Gegnermannschaft. Dann ist die andere Mannschaft an der Reihe.

**SPIELENDE:** Das Spiel endet, wenn die Spielfigur im Tor einer der beiden Mannschaften angekommen ist. Die Verlierer müssen 10 Liegestützen machen!





# DAS GROSSE FUSSBALLFELD QUIZ – FRAGEN

**F:** Wie heißt das Maskottchen vom 1. FC Köln? **A:** *Hennes.*

**F:** Wie nennt man die Menschen, die sich Musik ausdenken? **A:** *Komponistinnen und Komponisten.*

**F:** Wie viele halbe Noten passen in eine Ganze? **A:** *Zwei.*

**Sport-Runde:** Hüpf 10 Mal auf einem Bein an Ort und Stelle, ohne umzufallen.

**F:** Was ist ein Solo? **A:** *Ein Solo ist, wenn eine Person ganz alleine Musik spielt, die sie sich spontan ausdenkt.*

**F:** Was ist Body-Percussion? **A:** *Body-Percussion ist, wenn wir unser Körper wie eine Trommel nutzen.*

**F:** Welche Note hat auf der Notenpizza am meisten Platz? **A:** *Die Ganze.*

**Kreativ-Runde:** Macht mit eurer Mannschaft eine »La Ola« Welle.

**F:** Wie nennt man musikalische Spickzettel auch? **A:** *Partituren.*

**F:** Wie viele Tage ging die Geburtstagsfeier von Al Capone zu der Fast Waller zum Klavier spielen entführt worden war? **A:** *Drei Tage.*

**F:** Was für ein Tier schenkte der Zirkus William dem 1. FC Köln 1950 als Maskottchen?

**A:** *Ein Ziegenbock.*

**Sport-Runde:** Macht 20 Hampelmänner in weniger als einer Minute.

**F:** Joe Venuti bestellte über 50 Musiker:innen zu einer Straßenecke als Streich. Welche Instrumente spielten sie? **A:** *Kontrabässe.*

**F:** Für welchen Notenwert steht die Zahl 4 bei Taktarten? **A:** *Die 4 steht für Viertel.*

**F:** Auf wie viel zählen wir beim  $\frac{3}{4}$  Takt? **A:** *Auf 3.*

**Kreativ-Runde:** Macht die Body-Percussion vom  $\frac{5}{4}$  Takt vor.

**F:** Was sind Standing Oventions? **A:** *Wenn dem Publikum das Konzert so sehr gefallen hat, dass es im Stehen klatscht, nennt man dies »Standing Oventions«.*

**F:** Wie viele Achtel Noten passen in eine Ganze? **A:** *Acht.*

**F:** Der Ball ist rund, und ein Spiel dauert...? **A:** *90 Minuten!*

**Falls euch noch mehr Fragen einfallen, schreibt sie auf und integriert sie ins Quiz!**

## Bildnachweise

Titel: Dackl mit Trompete © WDR / Carsten Haffke

S.2: Top Secret © WDR / IMAGO; imago/Caro

S.2: Pet collection – isolated illustration © ddp; Klara Viskova

S.5: Daumen 3D © mauritius images / Pitopia

S.5: Sport equipment icons © imago images/ylivdesign; imago classic

S.5: Vintage-Kamera-Set © imageBROKER / newspixx vario images; Richard Laschon

S.5: Fußball-WM Frauen – Frankreich – Jamaika © dpa; Mark Baker

S.5: Fußball-WM Frauen – Australien – Nigeria © dpa; Jono Searle

S.5: ATLANTA, GA – SEPTEMBER 12 © IMAGO/Icon Sportswire; John Adams

S.5: Illustration of hotdog © imago images/fStop Images; Endai Huedl

S.5: Grundausrüstung für die Schule © imago/Ikon Images; Alicex Potter

S.5: XXXL – blank Polaroid Photo © mauritius images; Lukas\_zb

S.5: Dackl Augen © WDR / Carsten Haffke

S.6: Dackl mit Trompete © WDR / Carsten Haffke

S.7: Brezel © WDR / Mauritius images; artpartner

S.7: Set of vector modern flat design musical instruments © Mauritius images;  
Alena Niadvetskaya

S.7: Dackl mit Posaune © WDR / Carsten Haffke

S.7: Jazz@School Workshop Tag © WDR / Claus Langer

S.7: Sing, Sing, Sing © WDR / Claus Langer

S.7: WDR macht Schule © WDR / Leon Böhm

S.8: Dackl mit Tuba © WDR / Carsten Haffke

S.10: Illustration Musiker mit Kontrabass © WDR / Lea Mejía

S.10: Illustration Geißbock Hennes IX © WDR / Lea Mejía

S.11: Illustration Lotte Specht © WDR / Lea Mejía

S.11: Fats Waller © akg-images

S.11: BR Deutschland, Weltmeister 1954 © imago images/WEREK

S.11: Illustration Klatschen © WDR / Lea Mejía

S.11: Illustration Saxofonistin © WDR / Lea Mejía

S.12: Fußball UEFA Conference League © IMAGO/Jan Huebner

S.12: Blue comic zoom with lines and dots © mauritius images / Evgeny Babylov / Alamy

S.12: Torsten Maaß © WDR / Carin Lange-Hahn

S.15: Billy Test © WDR / Paul Bergen

S.16: Karolina Strassmayer © WDR / Paul Bergen

S.17: Mattis Cederberg © WDR / Paul Bergen

S.17: Hans Dekker © WDR / Paul Bergen

S.19: Illustration Pizzen © WDR / Lea Mejía

S.20: Dackl und Isabel © WDR / Annika Fußwinkel

S.20: Clock with no hands in snow © akg-images / IKON images / Yenpi

S.32: Superhero businessman flying © Neil Webb / Ikon Images / akg-im

S.39: Illustration Fußballfeld © WDR / Lea Mejía

S.35: Herbert Grönemeyer © picture alliance / Horst Ossinger

S.38: Dackl © Carsten Haffke

## IMPRESSUM

### Herausgegeben von

Westdeutscher Rundfunk Köln  
Anstalt des öffentlichen rechts  
Marketing  
Appellhofplatz 1  
50667 Köln

### Redaktion

Mirjam von Jarzebowski

### Konzept und Text

Lea Mejía

### Stand

Januar 2024