

AKTUELLER CD-TIPP

Schon die Live-Aufführung des WDR Sinfonieorchesters von Gustav Mahlers fünfter Sinfonie hinterließ einen tiefen Eindruck bei der Kölner Presse. Sie berichtet über die »beseelte Empathie« der Musikerinnen und Musiker unter der Leitung von Chefdirigent Jukka-Pekka Saraste.

Nach dem erfolgreichen Konzert entstand eine grandiose Einspielung für CD: »Saraste und Mahler scheinen sich gefunden zu haben« zeigte sich das englische Fachmagazin »Gramophone« von dieser Aufnahme beeindruckt.

Das WDR Sinfonieorchester und sein Chefdirigent überzeugen mit einer »unwiderstehlich mitreißenden und hochkarätigen Spielweise«.



Gustav Mahler
Sinfonie Nr. 5 cis-moll

WDR Sinfonieorchester
Jukka-Pekka Saraste Leitung

Profil Edition Günter Hänssler 2014/
WDR The Cologne Broadcasts 2013 (DDD)
Bestellnummer: PH14045



DIE MAUS PACKT AUS

WARUM TRAGEN DIE MUSIKER IM ORCHESTER EINEN FRACK?

Der Frack hat schon fast zweihundert Jahre auf dem Buckel, er ist ein ziemlich altes Kleidungsstück. Älter sind im Konzert oft nur noch die Werke, die vom Orchester gespielt werden. In der Zeit, aus der diese Musik stammt, waren Könige oder andere hochrangige Persönlichkeiten die einzigen, die in der Lage waren, bei sich zu Hause Musik zu hören. Sie konnten es sich leisten, Komponisten und Musiker zu engagieren. Wenn ein König andere adelige Menschen einlud zum Feiern und Musikhören, zogen sich alle sehr elegant an – auch die Musiker.

Als die ersten großen Orchester entstanden, die auch für »normale« Menschen Konzerte gaben, war es für die feineren Leute normal, Frack zu tragen, wenn sie abends ausgingen. Und da in den Orchestern damals nur Männer spielten, war es selbstverständlich, dass auch die Musiker in den meist abends stattfindenden Konzerten Frack trugen. Das ist bis heute so geblieben, obwohl sich die Abendmode längst geändert hat.



DARAUF KÖNNEN SIE SICH FREUEN

**WDR HAPPY HOUR –
KLASSIK UM SIEBEN**

DO 18. Januar 2018

Kölner Philharmonie / 19.00 Uhr

Sergej Prokofjew

Suiten Nr. 1 und 2 aus dem Ballett
»Romeo und Julia« op. 64 (Auszüge)

WDR Sinfonieorchester

Andris Poga Leitung

Matthias Bongard Moderation

BILDNACHWEISE

Titel: »WDR Happy Hour«
© WDR/Overmann
Schnecke © WDR
Gustav Mahler
© WDR/picture alliance/Luisa Ricciar
WDR Sinfonieorchester © WDR/Kost
Cristian Măcelaru © Sorin Popa
Uwe Schulz © WDR/Thomas Brill
Die Maus © Die Maus © WDR/
WDR mediagroup licensing/
Isolde Schmitt-Menzel
Silhouette © WDR/Overmann

IMPRESSUM

Herausgeber
Westdeutscher Rundfunk Köln
Anstalt des öffentlichen Rechts
Marketing
Appellhofplatz 1
50667 Köln

Redaktion
Patricia Just

**Redaktion und Produktion
des Konzerts**
Siegwald Bütow

November 2017
Änderungen vorbehalten

WDR

**SINFONIE
ORCHESTER**



**WDR HAPPY
HOUR**
KLASSIK UM SIEBEN

WDR 2 und West ART laden ein
DO 7. Dezember 2017, Kölner Philharmonie

ABSOLUT SPITZENKLASSIK.

GUSTAV MAHLER

Sinfonie Nr. 1 D-dur

»Der Titan«

I. Langsam. Schleppend. Im Anfang sehr gemächlich.

II. Kräftig, bewegt, doch nicht zu schnell.

III. Feierlich und gemessen, ohne zu schleppen.

IV. Stürmisch bewegt.

WDR Sinfonieorchester

Cristian Măcelaru Leitung

Uwe Schulz Moderation

Das WDR Sinfonieorchester engagiert sich mit dementia+art für die kulturelle Teilhabe von Menschen mit Demenz. Sie sind bei den WDR Happy Hour-Konzerten besonders willkommen!



WDR SINFONIEORCHESTER

Es spielt das WDR Sinfonieorchester. Hier haben über 100 Musikerinnen und Musiker eine Passion. Gefeierte wird das Orchester in den Metropolen, zu Hause ist es in der Kölner Philharmonie. Seine packenden Klassikmomente sind im Radio auf WDR 3 zu hören und im WDR-Fernsehen zu sehen. Es vergibt regelmäßig Auftragskompositionen an Komponistinnen und Komponisten und schreibt damit Musikgeschichte.

CRISTIAN MĂCELARU



Die weltweite Erfolgskarriere von Cristian Măcelaru begann 2012 mit seinem kurzfristigen Einspringen beim Chicago Symphony Orchestra für den erkrankten Pierre Boulez. Das Dirigat bescherte dem gebürtigen Rumänen nicht nur eine hymnische Presse, sondern auch Einladungen zu weiteren bedeutenden Orchestern in den USA von New York bis Los Angeles. Seit 2011 verbindet ihn eine enge Zusammenarbeit mit dem Philadelphia Orchestra. Auch stand der Preisträger des renommierten Sir Georg Solti Dirigentenwettbewerbs von 2014 bereits am Pult zahlreicher bedeutender europäischer Orchester vom Concertgebouw Orkest Amsterdam bis zum Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks. Cristian Măcelaru studierte Violine und Orchesterdirigieren an der University of Miami und der Rice University in Houston. Das WDR Sinfonieorchester dirigiert Măcelaru bereits zum zweiten Mal.



UWE SCHULZ

Der in Kamen geborene Uwe Schulz arbeitete nach dem Journalistik-Studium für verschiedene Zeitungs-, Radio- und Fernsehredaktionen in NRW. Seit 1993 ist Uwe Schulz für den WDR tätig.

Der Moderator hört nicht mehr so oft die Bee Gees wie mit 13 Jahren. Seine Musikbibliothek reicht alphabetisch von a-ha über Beethoven, Mozart und den Soweto Gospel Choir bis zu Zupfgeigenhansel und ZZ Top.

Uwe Schulz schaut sehr gerne den Singvögeln im Garten beim Leben zu, geht, so oft wie möglich, auf die Südtribüne im Dortmunder Westfalen Stadion und immer öfter auch in die Kölner Philharmonie.