

WDR

RUNDFUNK
CHOR

WUNDERSCHÖN – ITALIEN

FR 8. November 2024
Köln, Trinitatiskirche
18.00 Uhr

Wir sind deins.

ARD 

PROGRAMM

**PAOLO CONTE /
ECKART HEHRER**

Azzurro

ANTONIO SANNA

Duru duru a ballo

GIACOMO PUCCINI /

ARR.: GORDON HAMILTON

Nessun Dorma

Aus: Turandot

GIUSEPPE VERDI

Aus: Quattro pezzi sacri

I. Ave Maria

TONI ORTELLI /

ARR.: LUIGI PIGARELLI

La Montanara

LUCA MARENZIO

Già torna a rallegrar l'aria e
la terra

ORAZIO VECCHI

Fa una canzone

TRAD. / ARR.: BEN PARRY

Bella ciao

GIUSEPPE VERDI /

ARR.: HEINZ WALTER FLORIN

»Va, pensiero« (Gefangenenchor)

Aus: Nabucco

GOFFREDO PETRASSI

Aus: Nonsense

für Chor a cappella

I. C'era una signorina *

V. C'era una vecchia di Polla

EDUARDO DI CAPUA /

ARR.: RENÉ EESPERE

O sole mio

GERHARD WINKLER /

ARR.: FRITZ BLEIB

Capri-Fischer +

ANDREA MORRICONE,

ENNIO MORRICONE /

ARR.: LUIS ENRIQUE TÉLLEZ

Cinema Paradiso °

FRANCESCO MIGLIACCI,

MITCHELL PARISH,

DOMENICO MODUGNO /

ARR.: FRIEDER SCHMIDT

Nel blu, dipinto di blu (»Volare«)

FRANCESCO SARTORI /

ARR.: HEINZ WALTER FLORIN

Time to Say Goodbye

(keine Pause)

WDR Rundfunkchor

* Irene Carpentier Sopran-Solo

° Dalila Djenić Alt-Solo

+ Giovanni da Silva Tenor-Solo

Mariana Rosas Leitung

Tamina Kallert Moderation

**In Kooperation mit der
Sendung »Wunderschön«**

WDR 3

FR 3. Januar 2025, 20.04 Uhr

WDR 3 Konzertplayer

Ab SA 4. Januar 2025 für 30 Tage

BELLA ITALIA

Italien – eine Verheißung. Schon der Genussmensch Goethe erlag dem mediterranen Zauber: der reichen italienischen Landschaft mit ihren Pinien, Zypressen, Zitronen- und Olivenhainen. Dann ist da natürlich die schmackhafte Küche: Pasta und Pizza mit den aromatischen Kräutern Rosmarin, Thymian, Majoran, Basilikum und Oregano. La dolce vita weckt die Sehnsüchte und das Fernweh, gesteigert noch vom dolce far niente. Strahlende Sonne, wohlige Wärme – und über allem strahlt das Blau des Azur.

So reich die Landschaft und Lebenskultur Italiens, so reich ist auch seine Musik. Schon in der Renaissance verzauberten italienische Madrigale und Motetten die Menschen. Wie vielgestaltig diese Kultur ist, das zeigen die Madrigale der weniger bekannten Komponisten Luca Marenzio und Orazio Vecchi, die beide Mitte des 16. Jahrhunderts geboren sind. Schon hier wird klar, warum italienischer Gesang so erfolgreich ist: Die Sprache mit ihren klangvollen Vokalen und weichen Konsonanten ist schlichtweg ideal fürs Singen. Dadurch ist es auch alles andere als ein Zufall, dass italienischen Komponisten der Coup par excellence gelang, nämlich die Erfindung der Oper. Seit über 400 Jahren ist diese Verschmelzung von Gesang, Instrumentalbegleitung und Schauspiel der Exportschlager schlechthin. Die beiden berühmtesten italienischen Opernkomponisten der Romantik sind Giuseppe Verdi (1813–1901) und Giacomo Puccini (1858–1924). Liebe, Verzweiflung, Glück und Trauer: Verdi und Puccini sind die Meister der starken Emotionen. Der Gefangenenchor »Va, pensiero« und die Arie »Nessun dorma« – diese beiden Opernhits machen deutlich: So schön ist Italien! Von Verdi zeigt unser Programm dann noch eine weitere Facette: Mit seinem »Ave Maria« aus den »Quattro pezzi sacri« hat er bewiesen, dass er auch ein großer Komponist von Chormusik a cappella war.

Italienische Musik, das ist auch der Schlager – ob nun Paolo Contes »Azzurro« oder Eduardo di Capuas »O sole mio«. Und nicht zu vergessen: Erfolgreiche Filmmusik hat Italien ebenfalls zu bieten, wie »Cinema Paradiso« der Brüder Morricone beweist. Eine Brücke zu Verdis Gefangenenchor schlägt das Partisanenlied »Bella ciao«, das die italienische Resistenza während des Zweiten Weltkriegs als ihre Hymne gegen den Faschismus wählte: Freiheit als universale Sehnsucht, die alle Menschen verbindet.

MARIANA ROSAS

- \ argentinisch-italienische Dirigentin, lebt in Großbritannien
- \ Chordirektorin des London Symphony Chorus
- \ in dieser Funktion Zusammenarbeit mit den weltweit führenden Orchestern und Dirigent:innen
- \ regelmäßige Tätigkeit als Gastdirigentin in ganz Großbritannien und Europa
- \ Partnerschaft mit dem Royal Opera House, dem National Youth Choir of Great Britain, der Birmingham Opera Company, dem BBC Symphony Chorus, dem City of Birmingham Symphony Orchestra Chorus, London Voices, dem Royal College of Music und dem West Midlands Inclusive Choir
- \ Lehrauftrag an der University of Birmingham
- \ geboren 1987 in Buenos Aires
- \ Studium in Italien und ihrer Heimatstadt: Chorleitung an der Universidad Nacional de las Artes, zeitgenössische Musik (Ensembleleitung) am Conservatorio Superior de Música Manuel de Falla
- \ anschließend Chorleitungsstudium an der University of Birmingham bei Simon Halsey

TAMINA KALLERT

- \ leidenschaftliche Reisejournalistin
- \ seit fast 20 Jahren Moderatorin des 90-minütigen Reisemagazins »Wunderschön« im WDR Fernsehen
- \ geboren und aufgewachsen in Freiburg, wo sie auch heute noch lebt
- \ Studium von Anglistik und Geschichte in Freiburg und Köln
- \ 1995 Einstieg ins Fernsehen: Reporterin für das WDR-Jugendmagazin »Lollo Rosso«, Präsentation der Life-Style-Sendung »Gimmi Feif« und des ARD-Sommerprogramms »Mallorca Life«
- \ später Redakteurin und Reporterin bei ProSieben für die Sendung »Die Reporter«
- \ seit 2004 wieder beim WDR
- \ zwei Buchveröffentlichungen: 2018 »Mit kleinem Gepäck« mit persönlichen Reise Geschichten, 2020 das Städte-reisebuch »2 für 300«

WDR RUNDFUNKCHOR



- \ Profi-Chor mit rund 40 Mitgliedern vermittelt bewegende Chorerlebnisse
- \ Chefdirigent: Nicolas Fink, Erster Gastdirigent: Simon Halsey
- \ designierter Chefdirigent ab 2025/26: Philipp Ahmann
- \ Repertoire: von der Musik des Mittelalters bis zu zeitgenössischen Kompositionen, A-cappella-Konzerte, solistisch besetzte Vokalmusik, sinfonisches Repertoire, Filmmusik und Oper
- \ schreibt mit bislang über 150 Ur- und Erstaufführungen Musikgeschichte
- \ engagiert sich mit innovativen Projekten für ein breites Publikum
- \ »Stimme« des WDR Sinfonieorchesters und des WDR Funkhausorchesters
- \ weltweit gefragter sinfonischer Chor live im Konzert, im Studio, Radio, Fernsehen, in CD-Produktionen und digitalen Formaten
- \ Auftritte bei nationalen wie internationalen Festivals, in der Elbphilharmonie Hamburg, bei den Berliner und Wiener Festwochen, dem Lucerne Festival, den Salzburger Festspielen, der Biennale Venedig und den BBC Proms in London
- \ Zusammenarbeit im In- und Ausland mit renommierten Dirigenten und Orchestern, darunter Herbert Blomstedt, Daniel Harding und Alan Gilbert sowie die Bamberger Symphoniker, das NDR Elbphilharmonie Orchester, das SWR Symphonieorchester, die Wiener und Berliner Philharmoniker
- \ Nachwuchsförderung junger Profisängerinnen und -sänger durch die Chorakademie des WDR Rundfunkchores
- \ kostenlose »WDR Rundfunkchor Sing Along App« mit Chormusik zum Üben und Mitsingen sowie Warmup-Übungen

VORSCHAU

SO 1. DEZEMBER 2024

KEVELAER, BASILIKA ST. MARIEN / 16.30 UHR

MAGNIFICAT

Elmar Lehnen

Magnificat

für gemischten Chor, Orgel und Blechbläser

Mit Zwischentexten von Bastian Rütten

Uraufführung

WDR Rundfunkchor

Brassfabrik 4.0

Elmar Lehnen Orgel

Nicolas Fink Leitung

DIGITAL-HIGHLIGHT



Italienische Oper trifft mitten ins Herz:
Der WDR Rundfunkchor überrascht mit einem
Flashmob auf dem Prinzipalmarkt in Münster.

wdr-rundfunkchor.de

youtube.com/wdrklassik

newsletter.wdr-rundfunkchor.de

facebook.com/wdr-rundfunkchor

IMPRESSUM

Herausgegeben von

Westdeutscher Rundfunk Köln

Anstalt des öffentlichen Rechts

Hauptabteilung Orchester und Chor

Appellhofplatz 1

50667 Köln

Verantwortliche Redaktion

Robert Blank, Otto Hagedorn

Redaktion und Produktion des

Konzerts

Carola Anhalt

Oktober 2024

Änderungen vorbehalten

BILDNACHWEISE

Titel: © WDR/Ben Knabe

Seite 5: Rundfunkchor © WDR/
Ben Knabe

Das Mitschneiden von Bild und Ton
während des Konzerts ist aufgrund
des Urheberrechts nicht gestattet.