

WDR

FUNKHAUS
ORCHESTER

HEART OF GAMING

FR 24. AUGUST 2018
MUSIK AUS COMPUTER-
UND VIDEOSPIELEN

GROSSE KUNST.
GROSSE UNTERHALTUNG!

FR 24 8 18

HEART OF GAMING

20.00 UHR
KÖLNER PHILHARMONIE

Greg Edmonson/Eric Schmidt (Arr.)

Part 1: Reunion
aus: Uncharted 2

Austin Wintory

Apotheosis
aus: Journey

Inon Zur/Paul D. Taylor (Arr.)

Fallout Suite

Richard Jacques

Athens Harbour Chase
aus: James Bond 007: Blood Stone

Chris Hülsbeck/Jonne Valtonen (Arr.)

The Great Giana Sisters Suite

Masashi Hamauzu

Missgestalt für Klavier solo
aus: SaGa Frontier 2

Hideki Sakamoto/Benjamin Nuss (Arr.)

Kairan für Klavier solo
aus: Bungo to Alchemist

PAUSE

Jason Graves

A Survivor Is Born (Suite)
aus: Tomb Raider

Garry Schyman/Paul Bateman

Bioshock Suite
Alberto Menchen, Violine solo

Gareth Coker/Gareth Coker & David Peacock (Arr.)

Ori And The Blind Forest

Jesper Kyd/Benoit Grey (Arr.)

Ezio's Family Concert Suite
aus: Assassin's Creed II
Gun Young An, Sopran solo

Takeshi Furukawa

Finale II: Escape
aus: The Last Guardian

Benjamin Nuss Klavier
WDR Rundfunkchor
WDR Funkhausorchester

Evan Christ Leitung
Maxi Gstettenbauer Moderation

In Zusammenarbeit mit Soundtrack Cologne

SENDETERMIN

WDR 4 SO 30. SEPTEMBER 2018, 19.04 UHR
DAS KONZERT WIRD AUF WDR-FUNKHAUSORCHESTER.DE
IM VIDEO-LIVESTREAM ÜBERTRAGEN

LIEBE KONZERT- BESUCHERINNEN UND KONZERTBESUCHER,

können Sie sich ein Leben ohne Musik vorstellen? Ohne die Klänge, die uns inspirieren, zum Lachen bringen und zu Tränen rühren? Ich persönlich kann es nicht. Als leidenschaftlicher Saxofonist ist Musik essenzieller Teil meines Lebens. Ich weiß, welche Kraft sie hat und dass sie uns in all unseren Sinnen anspricht. Musik gehört für mich einfach dazu – besonders auch zu Computer- und Videospiele.

Vielleicht erinnern sich einige von Ihnen noch an die Anfänge der Computer- und Videospiele in Deutschland. An das Spiel »Pong«, das 1972 für eine kleine Revolution in deutschen Spielhallen sorgte und bei dem es darum ging, einen schlichten weißen Ball über eine Mittellinie ins gegnerische Feld zu schlagen. »Pong« war nicht nur das erste Spiel, das gegeneinander gespielt werden konnte. Es war auch der erste Titel, der handlungsbezogene Töne in ein Spiel integrierte. Mit »Pong« und dem gleichklingenden Sound wurde plötzlich nicht mehr nur der Sehnsinn der Spieler angesprochen, sondern auch ihr Hörsinn.

Seit »Pong« haben sich Games rasant verändert. Musik für Computer- und Videospiele besteht schon lange nicht mehr nur aus einzelnen Tönen oder Geräuschen. Heute begleiten fulminante Kompositionen die digitalen Heldinnen und Helden auf ihren Reisen. Bei großen Spiele-Produktionen ist es keine Seltenheit mehr, dass über 100 Audiospuren für Sounddesign, Dialog und Musik gleichzeitig aktiv sind.



Games-Musik hat heute ihren festen Platz in der Popkultur. Nicht nur, weil bereits jede und jeder zweite Deutsche Gamer ist. Games-Musik begegnet uns auch im Fernsehen und in der Werbung, als Soundtrack zu Spielen auf Streamingdiensten und bei Rappern, die immer wieder für ihre Stücke auf Themen der Computerspiel-Musik zurückgreifen. In vielen Situationen unseres täglichen Lebens erleben wir Games-Musik. Und doch bleibt sie immer einzigartig und besonders.

Für heute Abend wünsche ich Ihnen eine wunder-volle Reise in die Klangwelt der digitalen Spiele. Erleben Sie die Kraft der Games-Musik und die ganze Welt der Computerspiele auf der »games-com«. Im 10. Jahr ist sie das unumstritten größte Games-Event der Welt und hält mit Sicherheit auch für Sie neben diesem Konzert viele besondere Momente bereit.

*Ihr Felix Falk/Geschäftsführer game –
Verband der deutschen Games-Branche e.V.*



BENYAMIN NUSS

- \ Pianist, Studium an der Hochschule für Musik und Tanz bei Ilja Scheps
- \ internationale Zusammenarbeit mit dem London Symphony Orchestra, dem

Royal Stockholm Philharmonic Orchestra, dem Tokio Philharmonic Orchestra u. a.

- \ mehrere CD-Aufnahmen
- \ langjährige Zusammenarbeit im Bereich Computerspielemusik mit dem WDR Funkhausorchester



EVAN CHRIST

- \ amerikanischer Dirigent
- \ Studium an der Harvard Universität sowie an der Hochschule für Musik und Theater Leipzig
- \ Zusammenarbeit mit

Orchestern wie dem Deutschen Sinfonie-Orchester Berlin, dem hr-Sinfonieorchester und den Bremer Philharmonikern

- \ 2006 1. Preis beim Deutschen Dirigentenpreis
- \ seit 2008 Generalmusikdirektor am Staatstheater Cottbus



WDR RUNDFUNKCHOR

- \ Profi-Chor vermittelt bewegende Chor-erlebnisse
- \ »Stimme« des WDR Sinfonieorchesters und des WDR Funkhausorchesters sowie weltweit gefragter sinfonischer Chor bei Konzerten, in Radio und TV sowie bei CD-Produktionen
- \ Chefdirigent seit 2014/15: Stefan Parkman



WDR FUNKHAUSORCHESTER

- \ leidenschaftliche Grenzüberschreiter im Bereich Musical, Operette, unterhaltende Musik, Film- und Computerspielemusik
- \ Botschafter für große Unterhaltung auf den Konzertpodien im Sendegebiet in ganz NRW und bei Musikfestspielen
- \ Chefdirigent seit 2014/15: Wayne Marshall



MAXI GSTETTENBAUER

- \ Stand-up-Comedian und Moderator
- \ Gewinner diverser Comedy-Preise

IMPRESSUM

Herausgeber

Westdeutscher Rundfunk Köln
Anstalt des öffentlichen Rechts
Marketing
Appellhofplatz 1
50667 Köln

Redaktion

Patricia Just, Markenführung Klangkörper

Redaktion und Produktion des Konzerts

Corinna Rottschy, Managerin

Stand 8/2018 Änderungen vorbehalten

BILDNACHWEIS

Titel: Musiker © WDR/Möltgen

Seite 3: WDR Funkhausorchester © WDR

Seite 4: Benjamin Nuss © Presse; WDR Rundfunkchor © WDR/Möltgen; WDR Funkhausorchester © WDR/Overmann; Evan Christ © Presse; Maxi Gstettenbauer © Robert Maschke

WDR Funkhausorchester
Funkhaus Wallrafplatz, 50667 Köln
wdr-funkhausorchester.de
Auf WDR 3 und WDR 4

