

WDR

FUNKHAUS  
ORCHESTER

# HEART OF GAMING

FR 24. AUGUST 2018  
MUSIK AUS COMPUTER-  
UND VIDEOSPIELEN

GROSSE KUNST.  
GROSSE UNTERHALTUNG!

FR 24 8 18

# HEART OF GAMING

20.00 UHR  
KÖLNER PHILHARMONIE

**Greg Edmonson/Eric Schmidt (Arr.)**

Part 1: Reunion  
aus: Uncharted 2

**Austin Wintory**

Apotheosis  
aus: Journey

**Inon Zur/Paul D. Taylor (Arr.)**

Fallout Suite

**Richard Jacques**

Athens Harbour Chase  
aus: James Bond 007: Blood Stone

**Chris Hülsbeck/Jonne Valtonen (Arr.)**

The Great Giana Sisters Suite

**Masashi Hamauzu**

Missgestalt für Klavier solo  
aus: SaGa Frontier 2

**Hideki Sakamoto/Benjamin Nuss (Arr.)**

Kairan für Klavier solo  
aus: Bungo to Alchemist

**PAUSE**

**Jason Graves**

A Survivor Is Born (Suite)  
aus: Tomb Raider

**Garry Schyman/Paul Bateman**

Bioshock Suite  
Alberto Menchen, Violine solo

**Gareth Coker/Gareth Coker & David Peacock (Arr.)**

Ori And The Blind Forest

**Jesper Kyd/Benoit Grey (Arr.)**

Ezio's Family Concert Suite  
aus: Assassin's Creed II  
Gun Young An, Sopran solo

**Takeshi Furukawa**

Finale II: Escape  
aus: The Last Guardian

**Benjamin Nuss** Klavier  
**WDR Rundfunkchor**  
**WDR Funkhausorchester**

**Evan Christ** Leitung  
**Maxi Gstettenbauer** Moderation

In Zusammenarbeit mit Soundtrack Cologne

SENDETERMIN

WDR 4 SO 30. SEPTEMBER 2018, 19.04 UHR  
DAS KONZERT WIRD AUF WDR-FUNKHAUSORCHESTER.DE  
IM VIDEO-LIVESTREAM ÜBERTRAGEN

# LIEBE KONZERT- BESUCHERINNEN UND KONZERTBESUCHER,

können Sie sich ein Leben ohne Musik vorstellen? Ohne die Klänge, die uns inspirieren, zum Lachen bringen und zu Tränen rühren? Ich persönlich kann es nicht. Als leidenschaftlicher Saxofonist ist Musik essenzieller Teil meines Lebens. Ich weiß, welche Kraft sie hat und dass sie uns in all unseren Sinnen anspricht. Musik gehört für mich einfach dazu – besonders auch zu Computer- und Videospiele.

Vielleicht erinnern sich einige von Ihnen noch an die Anfänge der Computer- und Videospiele in Deutschland. An das Spiel »Pong«, das 1972 für eine kleine Revolution in deutschen Spielhallen sorgte und bei dem es darum ging, einen schlichten weißen Ball über eine Mittellinie ins gegnerische Feld zu schlagen. »Pong« war nicht nur das erste Spiel, das gegeneinander gespielt werden konnte. Es war auch der erste Titel, der handlungsbezogene Töne in ein Spiel integrierte. Mit »Pong« und dem gleichklingenden Sound wurde plötzlich nicht mehr nur der Sehsinn der Spieler angesprochen, sondern auch ihr Hörsinn.

Seit »Pong« haben sich Games rasant verändert. Musik für Computer- und Videospiele besteht schon lange nicht mehr nur aus einzelnen Tönen oder Geräuschen. Heute begleiten fulminante Kompositionen die digitalen Heldinnen und Helden auf ihren Reisen. Bei großen Spiele-Produktionen ist es keine Seltenheit mehr, dass über 100 Audiospuren für Sounddesign, Dialog und Musik gleichzeitig aktiv sind.



Games-Musik hat heute ihren festen Platz in der Popkultur. Nicht nur, weil bereits jede und jeder zweite Deutsche Gamer ist. Games-Musik begegnet uns auch im Fernsehen und in der Werbung, als Soundtrack zu Spielen auf Streamingdiensten und bei Rappern, die immer wieder für ihre Stücke auf Themen der Computerspiel-Musik zurückgreifen. In vielen Situationen unseres täglichen Lebens erleben wir Games-Musik. Und doch bleibt sie immer einzigartig und besonders.

Für heute Abend wünsche ich Ihnen eine wundervolle Reise in die Klangwelt der digitalen Spiele. Erleben Sie die Kraft der Games-Musik und die ganze Welt der Computerspiele auf der »gamescom«. Im 10. Jahr ist sie das unumstritten größte Games-Event der Welt und hält mit Sicherheit auch für Sie neben diesem Konzert viele besondere Momente bereit.

*Ihr Felix Falk/Geschäftsführer game –  
Verband der deutschen Games-Branche e.V.*



### BENYAMIN NUSS

- \ Pianist, Studium an der Hochschule für Musik und Tanz bei Ilja Scheps
- \ internationale Zusammenarbeit mit dem London Symphony Orchestra, dem

Royal Stockholm Philharmonic Orchestra, dem Tokio Philharmonic Orchestra u. a.

- \ mehrere CD-Aufnahmen
- \ langjährige Zusammenarbeit im Bereich Computerspielemusik mit dem WDR Funkhausorchester



### EVAN CHRIST

- \ amerikanischer Dirigent
- \ Studium an der Harvard Universität sowie an der Hochschule für Musik und Theater Leipzig
- \ Zusammenarbeit mit

Orchestern wie dem Deutschen Symphonie-Orchester Berlin, dem hr-Sinfonieorchester und den Bremer Philharmonikern

- \ 2006 1. Preis beim Deutschen Dirigentenpreis
- \ seit 2008 Generalmusikdirektor am Staatstheater Cottbus



### WDR RUNDFUNKCHOR

- \ Profi-Chor vermittelt bewegende Chorerlebnisse
- \ »Stimme« des WDR Sinfonieorchesters und des WDR Funkhausorchesters sowie weltweit gefragter sinfonischer Chor bei Konzerten, in Radio und TV sowie bei CD-Produktionen
- \ Chefdirigent seit 2014/15: Stefan Parkman



### WDR FUNKHAUSORCHESTER

- \ leidenschaftliche Grenzüberschreiter im Bereich Musical, Operette, unterhaltende Musik, Film- und Computerspielemusik
- \ Botschafter für große Unterhaltung auf den Konzertpodien im Sendegebiet in ganz NRW und bei Musikfestspielen
- \ Chefdirigent seit 2014/15: Wayne Marshall



### MAXI GSTETTENBAUER

- \ Stand-up-Comedian und Moderator
- \ Gewinner diverser Comedy-Preise

### IMPRESSUM

---

#### Herausgeber

Westdeutscher Rundfunk Köln  
Anstalt des öffentlichen Rechts  
Marketing  
Appellhofplatz 1  
50667 Köln

#### Redaktion

Patricia Just, Markenführung Klangkörper

#### Redaktion und Produktion des Konzerts

Corinna Rottschy, Managerin

**Stand 8/2018** Änderungen vorbehalten

### BILDNACHWEIS

---

**Titel:** Musiker © WDR/Möltgen

**Seite 3:** WDR Funkhausorchester © WDR

**Seite 4:** Benjamin Nuss © Presse; WDR Rundfunkchor © WDR/Möltgen; WDR Funkhausorchester © WDR/Overmann; Evan Christ © Presse; Maxi Gstettenbauer © Robert Maschke

WDR Funkhausorchester  
Funkhaus Wallrafplatz, 50667 Köln  
wdr-funkhausorchester.de  
Auf WDR 3 und WDR 4

