



Programm-Tipps vom 7. bis 13. Februar 2022

Eine ausführliche Programmvorschau und weitere Informationen unter www.radioprogramm.wdr.de

RADIOPROGRAMM

Das komplette Radioprogramm für die kommende Woche finden Sie als pdf [hier](#).



ARD Audiothek

Unsere Hörspiele und Feature gibt es auch in der [ARD Audiothek](#).

HÖRSPIEL



WDR 3 Hörspiel
WDR 5 Krimi am Samstag
Liebesmüh

Mutterliebe als Machtinstrument
Von Christin König
Produktion: WDR 2020

Ellen und Meggie sind ungleiche Schwestern. Meggie kümmert sich selbstlos um die Mutter, hält deren Härte und Allüren aus. Ellen hat sich entzogen – der Mutter, dem Haushalt, dem Heimatort. Dann verschwindet die Mutter und Ellen kommt nach langer Zeit zurück nach Hause. Mehr und mehr zeigt sich, dass in der Familie Liebe als Machtmittel eingesetzt wurde. Liebesbemühung und Liebesentzug waren immer der Treibstoff. Und auch sonst scheint sich in dem kleinen Ort nichts wirklich verändert zu haben. Wenn da nicht plötzlich diese mörderischen Aggressionen wären. Selbst bei der sanften, ausweichenden Meggie. Ihre Mutter, die Liebesstrategin, bleibt verschwunden. [\[mehr\]](#)

FR / 11. Februar / 19:04 – 20:00 / WDR 3
SA / 12. Februar / 17:04 – 18:00 / WDR 5



WDR 3 Hörspiel

WDR 5 Hörspiel am Sonntag

Überredung

Liebe überwindet Standesgrenzen

Hörspiel in zwei Teilen

Von Jane Austen, Übersetzung aus dem Englischen: Christian und Ursula Grawe

Produktion: hr 2020

Es hätte so einfach sein können: Anne Elliot und Frederick Wentworth verlieben sich und wollen heiraten. Doch im England des frühen 19. Jahrhunderts ist es für die Tochter eines Baronet nicht standesgemäß, einen mittellosen Marineoffizier ohne besondere Herkunft zu ehelichen. Anne lässt sich von Lady Russel, einer Freundin ihrer verstorbenen Mutter, dazu überreden, den Heiratsantrag auszuschlagen. Wentworth fährt zur See. Acht Jahre später: Hier beginnt Jane Austens Roman. Was ist aus den Herzenswünschen der Geliebten geworden? Austen erzählt aus der Perspektive der gereiften Anne. Sie karikiert den Landadel, der sich in seinen Konventionen eingerichtet hat. [\[mehr\]](#)

SA / 12. und 19. Februar / 19:04 – 20:00 / WDR 3
SO / 13. und 20. Februar / 17:04 – 18:00 / WDR 5



WDR 3 Hörspiel

Atlas der abgelegenen Inseln

Reisen durch geographische Karten

Von Judith Schalansky

Produktion: WDR/SRF 2016

Früher brachen Entdecker in unbekannte Meere auf. Heute gibt es rund um den Globus keine weißen Flecken mehr. Jede Küste, jedes Eiland ist betreten, vermessen und in Besitz genommen worden. Der Wunsch, eine „Terra Incognita“ zu entdecken, lässt sich kaum noch erfüllen. Aber Judith Schalansky, Schriftstellerin und Buchgestalterin, ist aufgewachsen als „Atlas-Kind“. Ihre Liebe gilt den kartografischen Werken, die uns in Form einer ebenso abstrakten wie ästhetischen Darstellung die fernen Welten nahe zu bringen versuchen. In ihnen, den erdkundlichen Folianten und Atlanten, hat sie ihre Forschungsreisen unternommen. Sie ist dabei bis an die Ränder des Erdkreises vorgestoßen. [\[mehr\]](#)

SO / 13. Februar / 19:04 – 20:00 / WDR 3

FEATURE



WDR 3 Kulturfeature

Schrift der Steine

Mit der Schriftstellerin Esther Kinsky im Friaul

Von Tobias Lehmkuhl

Produktion: WDR 2022

Der Tagliamento im Friaul gilt als der letzte Wildfluss der Alpen. Und tatsächlich windet er sich als schmales, silbriges Band, gänzlich unbegradigt durch sein breites Bett. Nur im Frühjahr wird er zum reißenden Strom. Flüsse und ihre Umgebung haben Esther Kinsky, die aus dem Rheinland stammt, seit jeher beschäftigt. Im Tal des Tagliamento liegt die italienische Stadt Venzone, die 1976 von zwei Erdbeben fast gänzlich zerstört wurde. In ihrem neuen Roman „Rombo“ erzählt Kinsky von diesem Unglück, das das Erdbebenmonster Orkulat auslöst. Ein Chor von Stimmen berichtet von den Sekunden des Bebens und den Tagen und Monaten danach. [\[mehr\]](#)

SA / 12. Februar / 12:04 – 13:00 / WDR 3
SO / 13. Februar / 15:04 – 16:00 / WDR 3



WDR 5 Tiefenblick

Der Fakeproduzent

Serie in vier Teilen

Von Lisa Maria Hagen und Jonas Schreijäg

Produktion: NDR 2021

Ein schwedischer Musikproduzent, der sich selbst Geo Slam nennt, soll dutzende junge Talente getäuscht und finanziell ausgenommen haben. Geo Slam gibt an, mit einem großen Team zu arbeiten. Allerdings sagen alle seine sogenannten „Mitarbeiter“ aus, nie von ihm bezahlt worden zu sein. Wie etwa Gary, der immer neue und möglichst volljährige Talente „besorgen“ sollte und dem Slam eine Karriere im Kreis des Hollywood-Produzenten RedOne versprochen hätte. [\[mehr\]](#)

Teil 3: „Opfer und Insider“

Teil 3 und 4: SA / 12. und 19. Februar / 13:30 – 14:00 / WDR 5
Teil 3 und 4: SO / 13. und 20. Februar / 18:30 – 19:00 / WDR 5



Dok 5 – Das Feature

Ex-Steuroase Liechtenstein?

Neue Regeln, alte Lasten, gute Geschäfte

Von Matthias Holland-Letz

Produktion: WDR/DLF 2022

Nach starkem internationalen Druck erklärte das Fürstentum im Jahr 2009, nicht länger als Fluchtburg für Schwarzgeld dienen zu wollen. Trotzdem wird weiterhin gut verdient: an alten, aber auch neuen Vermögen, die es in den Mini-Staat am Oberrhein zieht. Ganze 25 km lang und 12 km breit ist das Alpenland zwischen Österreich und der Schweiz. Es verzeichnet statistisch mit die höchste Vermögensdichte der Welt. Die Abschaffung des Bankgeheimnisses und der Datenabgleich mit europäischen Steuerbehörden hat dem klassischen Geschäftsmodell des Finanzplatzes einen schweren Schlag versetzt. Dennoch traf der Autor auf eine weiterhin florierende Treuhandbranche. [\[mehr\]](#)

SO / 13. Februar / 13:04 – 14:00 / WDR 5



WDR 5 Kinderhörspiel

Marie Ka Ih – Schluss mit Gurkensalat

Roboter als Babysitter

Von Liza Szabo und Die Spielkinder

Produktion: WDR 2021

Was passiert wohl, wenn ein Roboter die Familienorganisation übernimmt? Die Familie Kalliske probiert es aus. Karla und Finn sind ein ganz normales Geschwisterpaar, mit extrem beschäftigten, berufstätigen Eltern. Die deshalb engagierten Kindersitter sind entweder langweilig oder blöde; nur die Oma wird akzeptiert. Als die jedoch für längere Zeit ins Krankenhaus muss, scheint das komplette Planungssystem zusammenzukrachen. Verhindern soll das Marie Ka lh, eine neu entwickelte Roboterin, die scheinbar alle Probleme lösen kann. [\[mehr\]](#)

SA / 12. Februar / 19:04 – 20:00 / WDR 5

WDR 5 Radiogeschichte

Retten, löschen, bergen, schützen – was die Feuerwehr alles kann!

Von Insa Backe

Produktion: WDR 2014

Wenn jemand beim Schlittschuhlaufen ins Eis einbricht oder beim Grillen der Baum im Garten Feuer fängt – dann ist man froh, wenn sie kommt: die Feuerwehr. Und sie wird oft gerufen! Viel öfter als man denkt – denn jede Jahreszeit hat ihre Unfälle. Davon erzählt Insa Backe zusammen mit Kindern und Feuerwehrleuten. Mit dabei: spannende Entdeckungen, wichtige Tipps, überraschende Erkenntnisse und lustige Erlebnisse.

SO / 13. Februar / 19:04 – 20:00 / WDR 5



Gastspiel Salzburg I und II

Sergej Rachmaninow hatte eine durchaus schwarzromantische Seite: „Die Toteninsel“ nach dem Gemälde von Arnold Böcklin beschwört morbide Visionen in dunklen Klangfarben herauf. Auch die virtuose Rhapsodie über das hypnotisch kreisende Thema aus der letzten Violincaprice des legendären Teufelsgeigers Niccolò Paganini öffnet ein musikalisches Tor ins Jenseits – mit einem Zitat des „Dies irae“, einer den Jüngsten Tag verkündenden gregorianischen Chormelodie. Die Pianistin Anna Vinnitskaya, die als Professorin in Hamburg lehrt, ist mit dem WDR Sinfonieorchester künstlerisch eng verbunden und widmet sich in dieser Spielzeit intensiv dem russischen Romantiker.

MI / 9. Februar / 19:30 / Salzburg, Festspielhaus [\[mehr\]](#)

DO / 10. Februar / 19:30 / Salzburg, Festspielhaus [\[mehr\]](#)



Gastspiel Salzburg III

Kann man mit Instrumentalmusik ein Werk der Philosophie vertonen? Vor Strauss' Tondichtung „Also sprach Zarathustra“ hätte man diese Frage sicher verneint. Friedrich Nietzsches berühmtes Buch war Ende des 19. Jahrhunderts eine wahre Modelektüre. Strauss gelang es, die darin in poetischer Sprache verdeutlichten Stationen geistiger menschlicher Entwicklungsstufen in Musik zu fassen – eingeleitet mit der grandiosen „Urfanfare“, die zu den populärsten Momenten der klassischen Musik gehört. Auch Rachmaninow war fasziniert von den Klangwelten, die der um ein Jahrzehnt ältere Strauss heraufbeschwor, und nutzt die Kraft der romantischen Sprache für sein berühmtestes Klavierkonzert. [\[mehr\]](#)

FR / 11. Februar / 19:30 / Salzburg, Festspielhaus



Yiddish Rhapsody

In der Welt des Klezmer liegen Lachen und Weinen, Abschied und Zärtlichkeit, Liebe und Schmerz ganz dicht beieinander. Das Sirba Octet aus Paris bewegt sich gemeinsam mit dem WDR Funkhausorchester entlang dieser emotionalen Grenzen und bringt eine hinreißende Mischung aus Klezmer und Jazz auf die Bühne. [\[mehr\]](#)

FR / 11. Februar / 20:00 / Köln, Funkhaus Wallrafplatz / live im Videostream

live im Radio:

FR / 11. Februar / 20:04 – 22:30 / WDR 3



Gastspiel München

Vielfach mit internationalen Preisen geehrt, ist die Pianistin Anna Vinnitskaya dem WDR Sinfonieorchester eng verbunden. In dieser Spielzeit liegt der Schwerpunkt der Zusammenarbeit bei Rachmaninow. Dessen drittes Klavierkonzert ist das legendärste aus seiner Feder und gleichzeitig eines der bedeutendsten spätromantischen. Große Virtuosität trifft hier auf elementare Wucht – vom melancholisch-ruhigen Beginn bis zu größten Steigerungen im Finale. Die packende Orchestersprache hat Rachmaninow bei einem seiner großen russischen Vorgänger gelernt: Peter Tschaikowsky, dessen hochdramatische, fast einstündige fünfte Sinfonie dem Klavierkonzert gegenübersteht. [\[mehr\]](#)

SO / 13. Februar / 15:30 / München, Prinzregententheater

Impressum

Bildrechte: picture-alliance/Frank May; picture-alliance/Photo12/Fine Art Photographs; picture-alliance/Selina Pfrüner; Georg Hochmuth; WDR/Marc Trompetter; picture-alliance/Daniel Kalker; Miguel Candela/Sopa Images via Zuma Wire/dpa; WDR; Adriane White; WDR/Overmann/WDR/Dirk Borm; WDR/Thomas Kost